

جلد ۱۵، ربع الاول ۱۴۱۳ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۹۲ء عدد ۳
مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۱۶۲-۱۶۴

مقالات

ایران شناس برآؤن جناب ابوسعدت حلی صاحب
کراچی - پاکستان ۱۶۵-۱۸۲

صوفیائے بیجاپور کے دو اہم فارسی تذکرے جناب عارف نوشاہی صاحب
تہران ۱۸۳-۱۸۸

عباس محمود العقاد جناب ابوسفیان اصلاحی لکچر ۱۸۹-۲۰۱
شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
سوئے حرم ضیاء الدین اصلاحی ۲۰۲-۲۲۰

معارف کی ڈالت

مکتوب لاہور جناب شیخ نذیر حسین ۲۲۱-
مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا لاہور - پاکستان

وفیات

پروفیسر مختار الدین احمد ۲۲۲-۲۳۵
سابق صدر شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

اسحاق مولوی عین الحق اعظمی مرحوم ضیاء الدین اصلاحی ۲۳۵-۲۳۶
مطبوعات جدیدہ ع-ص ۲۳۶-۲۴۰

سفرنامہ افغانستان

مولانا سید سلیمان ندویؒ کے سفر افغانستان کے دلچسپ مشاہدات و تاثرات -
قیمت ۳۵ روپے - (منہج)

مجلس ادارت

سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
مخلیق احمد نظامی ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

۱ سالانہ ساٹھ روپے فی شمارہ پانچ روپے
۲ سالانہ ایک سو پچاس روپے
۳ سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر
بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر
ستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ
بالقابل ایس ایم کالج، اسٹریچن روڈ - کراچی
۱۔ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل
نوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZA

۱۵ مارچ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینس کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی
نکلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد
جنا ممکن نہ ہوگا۔

ت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
کی کہنسی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
ن ۲۵ ہوگا ————— رقم پیشگی آنی چاہیے۔

شذرات

میں سیاسی مصلحتوں کی بنا پر ملک کی تاریخ مسخ کی جاتی رہی ہے جس کا
تیا م کے بعد بھی جاری ہے۔ ہندوستان کو انگریزوں کی سیاسی غلامی
لیکن ان کی ذہنی غلامی سے نہ ابھی تک چھٹکارا ملا ہے اور نہ ان کا پڑھایا
میں دل و دماغ سے محو ہوا ہے۔ یہ ملک کی بدقسمتی بھی ہے اور دوسروں
سیکولر جماعتوں کی اقتدار کے لیے رکشی اور کانگریس کی اکثریت کی نظر
لی ریاستوں میں ان لوگوں کی حکومت قائم ہو گئی ہے جو ملک کو پراچین کال
انہیں نہ ملک کی تعمیر و ترقی سے دلچسپی ہے، نہ اس کی وحدت و سالمیت
اور نہ عوام کے دکھ درد، بڑھتی ہوئی گرائی اور ملک میں ہر جہاں کو پیلی
شانی ہے۔ ان کا مقصد ملک کی رنگا رنگ، گنگا جمنی تہذیب کو مٹانا
اور یہاں ایک خاص مذہب اور مخصوص قسم کی ایڈیالوجی کا بدل بالا کرنا ہے
مراؤں کے تعلق سے راجستھان کے امتحانی سوالات کا ذکر آیا تھا۔ اب
ست فرقہ پرستوں کا نشانہ بنی ہوئی ہے۔ باہری مسجد پر غاصبانہ قبضہ
مگر موجودہ ریاستی حکومت اس کو ہتھیانے کیلئے نت نئے ہتھکنڈے
سلسلہ میں عدالت، آئین اور ملک کے دستور کی کھلم کھلاتو ہیں کرنے
سے بڑا عیب وطن اور ملک کا ونا دار کہہ رہی ہے۔ تاریخ کو مسخ کرنے
شروع کر دیا ہے۔ اور باہر جیسے وطن دورت اور ہندوستان کو گل
ہ کو فرقہ پرست، حملہ آور اور لٹیٹر قرار دیا جا رہا ہے۔ اور یہ کہا جا رہا
نہ کہ باہری مسجد بنائی تھی۔ جو افسانوں کو حقائق میں بدلنے اور جھوٹی
بنانے کی کمرہ اور گھٹاؤنی سازش ہے، مصنفین نے ظہیر الدین باہر

اور باہری مسجد پر مستند اور محققانہ کتابیں شائع کی ہیں جن کو پڑھنے کے بعد کسی انصاف پسند
شخص کو ہندوستان سے باہر کی محبت و شفقتگی میں نہ شک و شبہ ہو سکتا ہے اور نہ اس کا وہم
و گمان کہ مندر توطہ کو مسجد بنائی گئی تھی۔

تعصب اور فرقہ داریت کو فروغ دینے اور طلبہ کے خام اور کچے ذہنوں کو زہر آلود
کرنے کے لیے اتر پردیش حکومت تاریخ کی درسی کتابوں میں رد و بدل کر رہی ہے۔ وید اور
ریگ وید کی تصریح کے خلاف آریہ کو ہندوستان کا اصلی باشندہ بتایا جا رہا ہے۔ وادی
سندھ کی تہذیب کو ہڑپا تہذیب کا نام دیا جا رہا ہے۔ گیان بھارتی کتاب سے رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کا سبق خارج کرنے، دسویں درجہ تک سنسکرت کو لازمی اور ویدک گروت
کو داخل نصاب کرنے کا حکم بھی جاری کیا گیا ہے۔ یہ خبر بھی آئی ہے کہ اب کسی نئے تعلیمی ادارے
کو منظور نہیں دی جائے گی، جو اقلیتوں کا قانونی اور دستوری حق ہے۔ وزیر تعلیم سٹر
راج ناتھ سنگھ نے تاریخ کی از سر نو تدوین کا مقصد "ہندوستانی کلچر" کو فروغ دینا بتایا ہے
حالانکہ اس سے یہ ریاست دوسری ریاستوں کے تعلیمی دھارے سے الگ ہو جائے گی۔
ملک ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔ قومی یکجہتی اور فرقہ دارانہ ہم آہنگی درہم برہم ہو جائیگی
اور جنوبی ہند میں اس کے شدید رد عمل کا اندیشہ بھی ہے۔ خود اتر پردیش کے سیکولر
اور انصاف پسند لوگ ریاستی حکومت کی اس کارروائی کی شدید مذمت کر رہے ہیں۔

۱۹۵۷ء کے بعد اس سال ۳۰ اگست کو ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد کا ایک
جلد اس کے دفتر میں ہوا۔ اس میں یو۔ پی کے وزیر تعلیم نے اپنی حکومت کے بعض
اقدامات کی تحسین کرتے ہوئے درسی کتابوں میں ترمیم و ترمیم اور سنسکرت اور ویدک
گروت کو داخل نصاب کرنے کے منصوبے کا ذکر کیا۔ اس موقع پر بعض ارکان نے یاد
دلایا کہ اکیڈمی اردو ہندی دونوں میں علمی کتابیں شائع کرتی تھی۔ مگر عرصہ سے

مقالات

ایران شناس براون

از جناب ابوسعدت جلیلی صاحب

ایرانیات سے ایڈورڈ براؤن کو غیر معمولی شغف تھا، ایران کے تعلق سے ان کے کارنامے نہایت گونا گوں ہیں اور اس حیثیت سے وہ متعدد امتیازات کے حامل تھے، مغربی دنیا میں ایرانیات کی طویل تاریخ میں براؤن سے قبل اور اب تک اس رتبہ اور پایہ کا کوئی شخص نہیں گزرا ہے گو متعدد مستشرقین نے ایرانی علوم و فنون، تمدن، تاریخ، مذاہب، ادبیات اور ان کے مختلف شعبوں کے ممتاز شخصوں کے کارناموں پر بحث و تحقیق کی ہے اور اس کمکشاں کے درخشندہ ستاروں کی تعداد میں مسلسل اضافہ بھی ہو رہا ہے مگر اس نظام سماوی کا مرکز اور جاذب نظر وہ آفتاب عالم تاب ہی ہے جس کا نام نامی ایڈورڈ براؤن ہے۔

اس کی ایک وجہ تو یہی ہے کہ اس نے ایران پر جو بھی علمی کام کیا وہ خالصتہ علم کی تحصیل و اشاعت کے نیک جذبات سے سرشار ہو کر کیا۔ دوسرے یہ کہ اس نے اپنی ہی مملکت برطانیہ جو اس وقت دنیا کی عظیم ترین اور وسیع و عریض سلطنت تھی کے مفاد کے خلاف ایران جیسے کمزور ملک کی سالمیت اور آزادی و خود مختاری کے لیے بے لوث سیاسی خدمات سر انجام دیں جس کی کوئی نظیر جدید دنیا کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ تیسرے یہ کہ عام علماء ایرانیات کے برعکس براؤن

س کتابیں شائع ہو رہی ہیں۔ ہندی کے بعض پرجوش حامیوں نے شیلی بتاتے ہوئے اس کا رسم الخط تبدیل کرنے کا مشورہ دیا۔ یا کہ اکیڈمی ہندوستان کی عام بول چال ہندوستانی کو فروغ قائم کی گئی تھی خواہ وہ کسی رسم الخط میں ہو۔ مولانا سید سلیمان کتاب "عرب و ہند کے تعلقات" ہندوستانی اکیڈمی میں دیے ہوئے ہے۔ اس کے علاوہ بھی متعدد کتابیں اردو رسم الخط میں شائع ہوئیں۔ رسم الخط بدلتے اور ہندوستانی اکیڈمی کے پلیٹ فام کا کہنا مناسب ہے۔ چین کے رنگ برنگ پھولوں سے اس کی آلودہ نیورسٹی کے وائس چانسلر اور بعض دوسرے سے خیالات کی مدلل تائید کی۔ بیٹھک میں اکیڈمی کے بعض ادبی شعبہ کے چھ ممبروں کا انتخاب بھی ہوا۔

ایک ایسے انگریزی داں رفیق کی ضرورت ہے جو اسلامی موضوعات پر تحقیق کا تجربہ رکھتے ہوں۔ اس کے لیے نیورسٹی پر دنیس کی خدمات بھی ایک خاص مدت کے لیے قبول کی جاسکتی ہیں کیا جائے گا۔ دارالمنصفین ان کی جو مالی خدمت کر سکتا ہے آنے کے بعد غور کیا جائے گا۔ تصحیح اور پروڈکشن ریڈنگ کمیٹی کی ضرورت ہے۔ اردو کے علاوہ انگریزی اور ہندی سے صحیح دی جائے گی۔

ناموں کے سبب صرف ایرانی فضلاء میں ہی نہیں بلکہ دنیا کے بھی محبوب و مقبول تھے، علم و ادب اور سیاست کی دنیا میں تات کی داستان آبِ نر سے لکھی جانے کے قابل ہے

ن نے خود اپنی اولین تصنیف "سیاحت نامہ ایران" میں اپنے پھر ان کی ساٹھویں سالگرہ کی تقریب سے برطانوی و ایرانی "عجب نامہ" ترتیب دیا تھا اس میں بھی کسی قدر ان کے حالات صحت کے بعد علامہ قزوینی نے "وفات نامہ برادون" میں ڈینس باحت نامہ" میں پروفیسر مجتبیٰ مینوی نے "روزگار نو" لندن کے سرعباس اقبال آشتیانی نے بھی ایک یاد نامہ میں برادون کی زندگی ان کی خدمات پر اپنے تاثرات سپرد قلم کیے تھے برادون کی زندگی پر اب تک انگریزی، فارسی، نیزاردو میں جو کچھ شایع ہو چکا ہے۔

برادون گلو سٹر شایر کے ایک گاؤں میں، فروری ۱۸۶۲ء والد سر بنجامن برادون وہاں کے بڑے انجینیئر اور کشتی ساز تھے۔ برادون نے والد کے کہنے پر ڈاکٹری پڑھنے کے لیے طبی کالج میں روس و ترکی کی جنگ نے برادون کی توجہ بلکہ ہمدردی ترکی دی چنانچہ برادون نے طب کے آخری درجوں کی تکمیل کے ساتھ تحصیل شروع کر دی۔ اسی ضمن میں ایران پر مستشرقین کی کتب سے وہ ایران کی طرف متفت ہو گئے، کیمبرج یونیورسٹی میں

عربی اور ترکی و فارسی کی تعلیم کے بعد پمبروک کالج نے ایران کی ایک سالہ علمی سیاحت کی غرض سے برادون کو فیلوشپ دی اور یہی ایران سے اس بزرگ ترین ایران شناس کے دائمی رشتہ خاطر کا نقطہ آغاز ثابت ہوا۔

ایران میں مسافرت و اقامت کا یہ ایک برس برادون کے عظیم الشان عالمانہ و محققانہ کارنامہ کا گویا افتتاحیہ تھا جس کے مشاہدات کو "سیاحت نامہ ایران" میں ایرانیوں کے درمیان ایک سال کے عنوان سے قلم بند کیا ہے، اب تک انگریزی اور فارسی نیزاردو میں متعدد سفر نامے شایع ہو چکے ہیں لیکن غالباً علمی و معاشرتی حیثیت سے سرسید کے "مسافران لندن" کو چھوڑ کر کوئی سفر نامہ اس کا ہم پلہ نہیں ہے۔ ایران کے قیام اور مطالعے کا ہی یہ فیضان تھا کہ وہ پھر ایران اور ایرانیات کے ہی والد و شیدا ہو کر رہ گئے اور انہیں ایرانی علوم اور مسائل پر کام کرنے کی دھن ہو گئی۔

برادون کی ایران اور اہل ایران کے تئیں بے اندازہ محبت کے عملی مظاہر کا اندازہ ان کی علمی تحقیقات، سیاسی جدوجہد و فرقہ باہمیہ بیان کی ہمہ گیر تحقیق، قلمی نوادر کی تلاش و پیشکش، تصانیف و نگارشات اور ان کی اپنی ذاتی خصوصیات و برادون کی طویل زندگی سے بخوبی کیا جاسکتا ہے، ایران کی اسی سیاحت نے علماء و عوام کے طبقوں میں ان کی مقبولیت کے بیج بو دیے تھے، اٹھارہ برس کی عمر کی سیاحت سے لے کر آئندہ چھیالیس سال کی خدمات کے بعد برادون نے جب ۵ جنوری ۱۹۲۶ء کو آخری سانس لی تو پورے ایران میں صفت ماتم بچھ گئی۔ صرف چار برس پہلے برادون کے معاصر آرنلڈ اور شاگرد نکلسن نے ان کے اعزاز میں "عجب نامہ مرتب

مناسبت سے ہی ایرانی زعماء و فاضل نے مل کر ایک خصوصی
رکھیا اور ملک لشکر امیرزا محمد تھی بہار سمیت سولہ بڑے بڑے
تصانیف تحریر کیے تھے۔

سب سے بڑے مداح و معترف حضرت ہمدی افادی
دوسرے سب شیدائی موجود ہی تھے جن میں اقبال سید
داؤد پروفیسر شیرانی کے علاوہ براؤن کے شاگردان شیر
رفیسر شیخ محمد اقبال اور ڈاکٹر محمد نظام الدین جیسے باب
قبال نے یہ یادگار تاریخی قطعہ موزوں کیا:

جی براؤن فیض اور در مغرب و مشرق عظیم

بینہ چاک افراق اول مشرق و دو نیم

واگرفت گفت ہائے ذالک الفون العظیم (۱۹۲۷)

ن۔ جنوری ۱۹۲۷ء کے تحریری ادارے میں اس کو

ور لکھا "علی دنیا میں نئے سال کا سب سے افسوسناک

پروفیسر ایڈورڈ جی براؤن کی وفات کا ہے۔ مولوی

برانی سے علامہ محمد خان قزوینی کا یادنامہ براؤن مجھے

یا اور بعد میں چند اسکالروں سے تاریخی ادبیات ایران

کرائی جن کی پہلی جلد میں اردو اور انجمن ترقی اردو کے

یہ اور تعلق پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ براؤن کی رحلت پر

میں نے سلسلہ دار مقالہ پیش کیا۔

ایران اور اہل ایران سے براؤن کو ملک ایران سے جو بے انتہا محبت تھی اس کا
براؤن کی محبت

ہیں۔ اس کا اعتراف ایران کے اباب کمال ہی کو نہیں برصغیر کے بھی متعدد اصحاب

علم و ادب کو بھی تھا۔ مثلاً ہمدی افادی، محمد شیرانی، مولوی عبدالحق، سید سلیمان

ندوی، اختر شیرانی، شیخ عطاء اللہ، شیخ محمد اسماعیل پانی پتی، ڈاکٹر شیخ غایت اللہ، محمد

عبد اللہ قریشی، ڈاکٹر محمد داؤد رہبر، ڈاکٹر صدیق جاوید۔ ایران کے بارے میں

ان کے قلبی محسوسات سے حظ اندوزی کیلئے ان کی نگارشات و تصنیفات کا مطالعہ

ضروری ہے، ان میں ایران سے ان کے تعلق خاطر کے بے مثال و بے نظیر نمونے

ملتے ہیں۔ جیسے براؤن کی علمی ادبی خدمات، تحقیق و تصحیح متون، بابی تحریک سے متعلق

علی سرگرمیاں اور ایران کے حق میں بیپاکی بیوٹی سیاسی مہم وغیرہ ہے۔

اہل ایران کے سیاسی یعنی ملکی و قومی حقوق کی تائید و حمایت کا براؤن کا

طویل عمل ایران کے داخلی و خارجی حالات کی رعایت سے دوگانہ تھا، ایران میں تاجا

کے اخیر زمانے میں مشروطیہ یعنی جمہوریت کے قیام کے لیے بڑی زبردست جدوجہد

ہو رہی تھی۔ حال میں ایک فاضل برطانوی خاتون پروفیسر نے بھی اپنی تحقیق موسومہ

THE QAJAR IRAN میں اس دور کی رستخیز پر روشنی ڈالی ہے۔ آخری

تاجا بادشاہوں کے روز بروز افزاد نظموں و جبر کے خلاف ایرانی عوام جب

اٹھ کھڑے ہوئے تو براؤن ان مستبد حکمرانوں کا تختہ الٹنے کی داعی تحریکوں کے مؤید

تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ان کے پس پشت عوام کی قوت تھی جو کئی نسلوں سے مسلسل

کشاکش میں جکڑے ہوئے تھے۔ بالآخر یہ طاقتور تحریکیں رنگ لاکر رہیں اور انھوں نے

دیے۔ براؤن کا ایرانیوں کی کھلی طرفداری اختیار کرنے
ملائت بڑا ہی موثر اور اہم تر تھا جو ان کی جانب سے
احقاق حق کی خاطر تھا جس کی تفصیل آگے آئے گی۔

شاعری کی تاریخ "HISTORY OF OTTOMAN

ARABIC MEDICAL AND LITERARY HISTORY OF OTTOMAN

دور عربی میں تحقیق پر براؤن کی عالمانہ دستگاہ کا بڑا
دینی ارتقاء پر ان کی تاریخی مجلدات ان کی اہمات
ان نے اپنی پوری عمر ایرانیات کی خدمت کے لیے وقف
زندگی ایران کے تمدن اور ادب کے موثرات کی
کے کاموں کے لیے مختص رہی۔ اس باب میں ان کی
کے نام بھی آتے ہیں جن میں "تاریخ ادبیات ایران"

LITERARY HISTORY OF OTTOMAN

سے ۱۹۲۴ تک صفحہ قرطاس پر منتقل ہوتا رہا جس کو
دفعوی نیز اسلوب کے اعتبار سے شہ پارہ قرار
حاصل زندگی خیال فرماتے تھے۔ ان کی رحلت پر
مید ایرانی اسکالرشپ علامہ قزوینی نے شاید استیصالاً
وہ ان کے محض ذوق سلیم کا ہی آئینہ دار نہیں تھا
نے کے بعد بھی قزوینی کا تاثر و جدانی نوعیت کا

قرار دیا اور تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ وہ فرماتے ہیں

"تاریخ ادبیات ایران" سی وسیع الذیل تحقیق کسی مغربی یا ایرانی استاد یا مؤرخ

ادب کے قلم سے اس وقت تک سامنے نہیں آئی تھی۔

ہمارے یہاں براؤن کے ایک خود معاصر ریویو بن لیوی کی مختصر ترین "پرشین
لٹریچر این انٹروڈکشن" نیز ایرانی اسکالرشپ علامہ قزوینی کی تاریخ ادب کے عشاق کی
کی نہیں گو وہ فقط "برائے دبیرستان ہا" یعنی مدارس کے لیے رہا ہے اس کے بعد
ملک الشعرا میرزا محمد تقی بہار کی اسلوبی تحقیق کی تین جلدیں بعنوان "سبک شناسی"
"تاریخ تطور نشر فارسی" سے لے کر استاد جلال بہای کی "تاریخ ادبیات ودا ایران"
اور ڈاکٹر ذبیح اللہ صفا کی بھی اسی نام کی تاریخ کی سہ گانہ مجلدات تک کئی کتابیں
منظر عام پر آچکی ہیں۔ آر بری کی "کلاسیکل پرشین لٹریچر" کو بڑی حد تک تواریخ
براؤن کی توسیع بلکہ مکمل بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ تاہم ان سب اور دوسرے کئی کاموں
کے باوجود قزوینی آج ہوتے تو اپنے اسی قول کے اعادے پر اکتفا کرتے۔ خدا نخواستہ
ان ادبی تواریخ کی قدر و قیمت سے کسی طور انکار مقصود نہیں ہے بلکہ براؤن کی
مجلدات کی تاسیسی PIONEERING حیثیت و نوعیت کے بارے میں عرض
کرنا مطلوب ہے۔

تلی نوادر کی تلاش و پیشکش | براؤن کے بزرگ معاصر گیب نے جو ترکی پر تحقیقات
کی بنا پر خاور شناس بزرگوں میں ممتاز تھے یہ وصیت کی تھی کہ ان کے ترکے سے
ایک ایسا ادارہ قائم کیا جائے جو مشرقیات پر اہم مطبوعات کا سلسلہ شروع کرے
چنانچہ "گیب میموریل" کے نگران اعلیٰ براؤن ہی مقرر ہوئے اور آخر تک وہی یہ

براؤن نے قزوینی کے ذوق تحقیق اور علم و فضل کا فائدہ
دوب فارسی کے نوادر کی تصحیح کا خاص کام لیا اور کئی غلطیاں
یوں مستور تھیں اسی ادارے کی وساطت سے اشاعت کا
نوادر علی وادبی متون کی دریافت و جمع آوری کا ہی شدید
ن کی صحت اور ایڈیٹنگ کے لیے خود بھی عرق ریزی کے ساتھ
بجانب بھی قزوینی نے خاص طور سے اشارہ کیا ہے کہ وہ
صرفہ کرنے میں بھی ہمیشہ پورے شوق سے مستغرق رہتے تھے۔
اس بارہ خاص میں ایک واقعہ پیش کیا جائے جو حکیم ناصر
میں تصنیف کی بازیافت سے متعلق ہے شیخ محمد اسماعیل پانی پتی
اطلاع ہونے پر کہ یہ کتاب پیروگرہ میں موجود ہے
جو ناصر خسرو پر ریسرچ کر رہے تھے شوق پیدا ہوا کہ جس طرح
حاصل کرنی چاہیے۔ چنانچہ مشہور انگریز مستشرق پروفیسر
درا آقا سید حسن تھی زادہ نے پیروگرہ میں جا کر اس مکمل کتاب
المرآۃ فی مرزا محمد خاں قزوینی کی امداد سے اس کو بڑی
ٹٹ کیا اور بعد ازاں اسے مطبع کاویانی برلن نے عمدہ کاغذ
کتاب کے صفحات ۳۵۴ ہیں اور وہ ربیع الاول ۱۳۴۳
۱۰ میں شایع ہوئی ہے (حکیم ناصر خسرو بطنی "در صحیفہ"
یات فارسی نمبر ۵۶) اسی طرح اپنی ذاتی ضروریات کے
لیے مطلوبہ نسخوں کی اصل یا نقل کے حصول کی خاطر براؤن

بے دریغ خرچ کیا کرتے تھے، اسی طرح دوسرے تحقیقی کاموں اور احباب کی ضرورتوں
کو پورا کرنے کے لیے بھی وہ بہت کچھ خرچ کرتے تھے۔

بابی فرقے یا تحریک پر عملی تحقیق | جس زمانے میں ایران کی تحریک مشروطیت تاجپاری
استبداد کے خلاف زور پکڑتی جا رہی تھی اور حکومت عوام پر نئے ظلم و ستم ڈھانے
پر پوری طرح تلی ہوئی تھی، علی محمد باب شیرازی نے ایک نئے عنوان سے ایرانی معاشرے
میں حرکت بپا کرنا شروع کیا۔ یہ ایک نیم سیاسی نیم مذہبی تحریک تھی جس کا مقصد
ایران میں جمہوری طرز حکمرانی یعنی مشروطہ یا پارلیمانی نظام کا قیام و استحکام اور
تاجپاری حکومت کا خاتمہ تھا۔ براؤن نے جب فرانسیسی خاور شناس کاؤنٹ
دوگو ہینڈ کی متعلقہ کتابیں ملاحظہ کیں تو انہیں بابی مذہب یا تحریک کی حقیقت و
اصلیت پر تحقیق کو عملی انداز میں توسیع دینے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس راہ
میں کئی دشواریاں حائل تھیں کہ اہل فرقہ کا مانہ دارانہ طرز زندگی اور تبلیغ و اشاعت
کا خفیہ انداز اس کے امور و معاملات کو بے حد پراسرار بنا چکا تھا۔ عوام درکنار
خواص بھی تحریک کے قائدین کجا مبلغوں اور کارکنوں تک کی مصروفیات سے
لاعلم تھے کیونکہ صرف حلفیہ طور پر اس فرقے کی رفاقت اختیار کرنے والے لوگ
ہی اس کے معاملات و کوالیٹ سے واقفیت حاصل کر سکتے تھے۔ تاہم براؤن نے
بابی تحریک کے حقائق جاننے کا عزم مصمم کر لیا تھا۔

A TREATISE ON BABI RELIGION کے مقدمے میں براؤن

نے تفصیل سے بتایا ہے کہ اس راہ میں انھوں نے کتنی مشکلیں برداشت کیں اور کیسے
دشواری گزار مراحل طے کر کے بابیوں کی اصل حقیقت دریافت اور منکشف کی۔ ابتداء

سفر ایران کے موقع پر باب کے پیروکاروں سے ربط و مات کے حصول کے بعد وہ بیرون ایران واقع تحریکی ہے۔ یہ شہر اس وقت بابی مذہب کا اپنا صدر مقام بہار احمد مرزا حسین علی اور مرزا یحییٰ مقیم تھے۔ ان مرکزی بنیاد خیالات کے بعد برادون بابی تحریک کے دوسرے دور مصر د شام کے تحقیقاتی دورے پر گئے اور وہاں کے کیا۔ انہی سیاحتوں کے دوران برادون نے مذہب بابیہ ویزات حاصل کر کے ملاحظہ کیں اور ان کے خفیہ لٹریچر

موقوف اور معتبر مستند اطلاعات کی مدد سے اور ان کی سب کی۔ فرانسیسی کے کٹر دائرہ اثر اور برادون کی وسیع ستراضاتوں کی بنا پر بھی کاؤنٹ دو گو بنیو سمیت گزشتہ کی تحقیقات کو فوقیت حاصل ہے۔ تاریخی لحاظ سے یہ ملک ہے تو علمی تحقیق و تدقیق اور برادون کے عملی شہداید رتبہ اعتبار کی حامل ہے۔ بابی مذہب بہائی مسلک کی نظام عقاید و اعمال کی رو سے اس کی فکری توسیع کی سی بہائیت کے اپنے مقاصد و مزمومات کی تفہیم فرقہ بابیہ کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ دوسری طرف اردو نکلشن کی العین طاہرہ زرین تاج کے تصور جلال و جلال سے وابستہ

تمامہ حسین و جمیل تخیلات کا سرچشمہ اس کی شعریات ہے تو اس کی زندگی کے مطالعہ کا وسیلہ برادون کی تحقیقی جستجو سے استفادہ۔

ایران کی آزادی کے تئیں | روس اور خود برطانیہ کی استعماری حکمت عملی کے خلاف
برادون کی خدمات | برادون کا ہمہ ملاحظہ اس کی اپنی زندگی ہی کا نہیں بلکہ جدید تاریخ اور موجودہ صدی کی سیاسی تاریخ کا بھی ایک زریں باب ہے۔ اس نے ایران کے قومی سرمایے یعنی تیل کے کارخانوں پر برطانیہ کے قبضے کے خلاف بلا روز عایت سخت اور زبردست احتجاج کیا۔ انھوں نے کھلم کھلا برطانیہ اور زاری روس کی بھی ایران پر دباؤ کی دو طرفہ پالیسیوں کی شدید مخالفت کی۔ ایک غیر ملک اور کمزور و پس ماندہ قوم کے حقوق کی خاطر اپنی ہی مملکت کے اقدامات کے خلاف اصولی اور صحیح موقف اختیار کر کے کھلے عام اسے ظاہر کرنا برادون کی بہت بڑی جسارت اور ایرانیوں کے تئیں ان کی محبت و شفقت کی انتہا تھی۔ برادون نے اپنے بیانات اور مقالات کے ذریعے برطانیہ کے سیاسی ایوانوں کے اراکین پر ہی اثر انداز ہونے کی کوششیں نہیں کیں بلکہ وزراء سے ملائیں کر کے حکومتی پالیسیوں کو نشانہ تنقید بنایا اور ایران کے خلاف سرکاری رویوں میں مثبت تبدیلی پر زور دیا۔ رائے عامہ پر اثر انداز ہونے اور ایران کی پشت پناہی کے لیے اپنے ملک میں عام فضائیاں کرنے کے لیے برادون نے کانفرنس تک منعقد کیں۔ برادون کی اس جدوجہد اور ایران کے تئیں بے لوث دوستی کے برعکس دوسرے خاور شناس ہزرگوں کی ذہنی حالت کیا تھی اس کو سمجھنے کے لیے صرف ایک واقعے کی طرف اشارہ ہی کافی ہوگا۔ ڈاکٹر محمد باقر برادون کی رحلت کے بارہ

کے شاگرد ہوئے۔ ان دنوں ایران میں برطانیہ و روس
میں سفارت کار اثر و رسوخ حاصل کرنے میں کامیاب
نہیں تھے۔ اس زمانہ کا ایک تاثر یہاں نقل کرنا ہے جان بوجھ
کے خلاف ایک قسم کی کہ دہشت سی پیدا ہو گئی تھی۔ کچھ
بچے یہ خدشہ ہے کہ ایران میں بھی یہاں ہی ساکھ بگڑ رہی
کے سیاسی تعلقات بگڑنے کی صورت میں انگریزی سر

جین جانے سے بہت نقصان ہو گا؟

لحوظ خاموش رہے، ایک لمحہ کے لیے ان کے چہرے پر
پھر یکایک ان کی آنکھوں کی چمک واپس آگئی، انکے
خون جلد ہی جلد ہی گہرے دھڑکنے لگا اور مینر پہ ہاتھ
میں اس وقت کہ ہایدیک طرف بکلی اذمیان ہر دو اور
کہ رضا شاہ تخت چھوڑ کر ہر ذیل جا رہے ہیں تو مجھے
میرا د آئے" ("سر ڈینس راس" میرے استاد" در
ہان کے تئیں برادون نہ صرف تعصب اور ذہنی ادباً
مفروضہ میرا ہے بلکہ اس کے بالکل برعکس وہ ایران کی

مخالفانہ برطانوی پالیسیوں کے بھی بہت بڑے نقاد تھے اور احقاق حق کی خاطر کمال
بے لوثی سے اپنے ملک میں ایران کے حامی و ناصر بنے رہے۔

برادون کی عظمت اور خصوصیات | اوپر جو کچھ عرض کیا گیا ہے اس سے برادون کی سیرت و
کردار کی بلندی پوری طرح عیاں ہے دراصل عصیت میں ملوث ہونا تو درکنار ایران
کے حقوق کی خاطر انھوں نے خاص ملکی مفادات تک کو پس پشت ڈال کر اپنے افراد قوم
کو بھی ایران کی حمایت پر آمادہ عمل کرنے کے لیے ۱۹۰۶ء سے ۱۹۱۳ء تک سرگرمی سے
کام کر کے دکھایا۔ ان کی شخصیت کی دوسری خصوصیتوں میں علمی ادبی صفات اور
خصایل حمیدہ بھی شامل ہیں۔ ان سب کا تقابل دوسرے خاور شناس فضلا اور
برادون کے اپنے امتیازات کی جستجو میں کیا جاسکتا ہے اور مجرد برادون کی اپنی تحقیقی
و تصنیفی خصوصیات کے تعین کے نقطہ نظر سے بھی ممکن ہے۔ ابتدا ہی میں اس جانب
اشارہ کیا گیا تھا کہ برادون کے شخصی اور ادبی کردار میں ایسی خصوصیتیں ہیں جو انہیں
علمائے ایران اور مشرقین کی صف میں ارجند مقام عطا کرتی ہیں۔ برادون کی
مشاہدات پر مبنی سوانحیات میں ہی نہیں ان پر بعد کی مطالعاتی تحریروں میں بھی انکے
ایسے امتیازی اوصاف پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

برادون کے ادبی خصائص میں سے ایک فارسی اشعار کی معنی خیز ترجمانی پر
ان کی قدرت بھی تھی، چنانچہ ان کی متعدد تصانیف ادب نگارشات سے ان کا یہ کمال
فن عیاں ہے کہ وہ انہیں بخوبی انگریزی شعر کے قالب میں ڈھال دیتے تھے جس سے
ان کے ذوق سلیم کا بھی پتہ چلتا ہے۔ افق مطالعہ و مشاہدہ کی وسعت اور بکثرت
ملاحظاتوں کے بھی سبب اس بہت زبان اسکا لہر کو لا تعداد حکایات، کہاوتیں اور

شین تھیں جن کو اپنی گفتگو و نگارش میں وہ بلا تکلف اور بے اختیار
بی و ترکی اور فارسی نیز یورپی زبانوں کی بھی ضرب لمثلوں اور
میں کو بھی وہ استعمال کیا کرتے چنانچہ ان کی کتابوں اور دوسری تحریروں
کی خاصی تعداد میں یہ حکایتیں یا چھوٹی داستانیں نیز کہاوتیں اور
کے مانند پھولتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

منا سوں اور ماہرین ایرانیات اور برادون میں ایک ماہر الاتیاز
کا ذہن و قلم نہ ایران کے تیس کسی نوع کی مصلحت اندیشی کا شکار
ہی اور کوتاہ بینی کا نشانہ بنا۔ ایران کی اندرونی رستخیز اور
کے خلاف احیائے جمہوریت کی عوامی تحریکوں کے دوران برادون
سے قطع نظر ان کی پشت پناہی کا رویہ اختیار کیا اور دو مبسوط
ری جہد و جد کو محفوظ کر گئے۔ ان یادگار مطالبات میں سے
بایران "PERSIAN REVOLUTION" نامی کتاب
رومانی جو قریب ۵۰ صفحات پر مشتمل ایک ذہنی اور تحریری تاریخ ہے
سر و طیت کا کوئی محقق و مورخ بے نیاز نہیں رہ سکتا۔ ایران
شاعری (PRESS & POETRY OF MODERN IRAN)
ایمانی جمہوری نظام کے تصور کو عامۃ الناس کے حلقوں میں تقویت
کی کتاب ہے۔

روانش کے اس یگانہ روزگار کو بھی نا قدری کا سامنا کرنا پڑا
تحقیقات پر ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ ادا نہی کی روایت سے اس کا بھی تبصرہ
پہنچا ہے۔

”سرڈینین راس اپنے معاصرین کے کام کے بعض پہلوؤں کے متعلق اپنی مخصوص رائے
رکھتے تھے جن کا یہاں ذکر کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ مثلاً ایک دن مجھ سے
کھنے لگے کہ ”پروفسر برادون نے بابیوں پر اپنی عمر عزیز کے چودہ سال ضایع
کیے، حالانکہ وہ تحریک اتنی اہم نہ تھی کہ اس پر اتنا وقت صرف کیا جاتا“
اور جب ہم دیکھتے ہیں کہ خود ایران میں یہ تحریک اب قریباً معدوم ہو چکی ہے اور
ایرانی زندگی پر اس نے کوئی پائیدار اثر نہیں چھوڑا تو اس سے سراس کی رائے میں
خاضا وزن نظر آتا ہے“ (”برطانوی مستشرقین کی خدمات و بارہ ایران و
ادبیات ایران“ در ”صحیفہ“ اکتوبر ۱۹۷۱ء ص ۱۷۱)۔

ڈاکٹر محمد داؤد رہبر اپنے والد اور برادون کے ایک عزیز و ارشد طالب علم ڈاکٹر
شیخ محمد اقبال کے حالات کے ضمن میں لکھتے ہیں کہ:

”وہ ۱۸۷۸ء میں انگلستان روانہ ہوئے تو وہاں عربی کی ریسرچ کے لیے لیکن پروفیسر
برادون جو ان کے نگران تھے فارسی سے زیادہ دلچسپی رکھتے تھے، انھوں نے فارسی میں کام
کرنے کی رائے دی۔ برادون کے ساتھ ان کو چار سال قریبی تعلق رہا، تقریباً روزانہ
ملاقات ہوتی تھی۔ برادون کے مطلق دلچسپ باتیں سناتے تھے۔ ایک تو یہ کہ برادون کے
فکر کی رفتار اس قدر تیز تھی کہ زبان یا راز نہ کرتی تھی، چنانچہ اکثر فقرات کو ادھورا
چھوڑ جاتے تھے۔ پھر یہ بھی بتایا کہ میں اکثر برادون کا کتب خانہ دیکھا کرتا۔ ان میں جتنی
کتابیں کھول کر دیکھتا شروع کے اوراق پر نشانیاں اور یادداشتیں ہوتیں باقی کتاب
صاف، بس وہ شروع ہی کے صفحے پڑھا کرتے اور اسی سے کتاب کی مجموعی قدر حکم
لگا دیتے۔ جن لوگوں نے انکی تاریخ ادب پڑھی ہے وہ جانتے ہیں کہ وہ ہر ادبی تصنیف کی

پر تفاعلت کرتے ہیں یا مثلاً ایسی باتیں بیان کرتے ہیں کہ اس
لیا ہے وغیرہ۔ ادبی تنقید بہت کم کرتے ہیں۔“

۱۹۹۱ء یہ واضح نہیں ہے کہ آخر الذکر تاثر اضافہ ہے یا پڑ فیسر

افادہ نے کچھ تحفظات کے ساتھ برادون کی تاریخ ادبیات کا
کے ساتھ بار بار کیا ہے، خصوصاً وجدان و ذوق کے معاملات کے
ن کے پائے کے اعتبار سے برادون کے قائل تھے شبلی پراک
ب ایران کی تاریخی مجلدات کا تذکرہ ان کے لیے ناگزیر ہو گیا۔

کی فارسی سے ہے جو اس قوم کی زندہ یادگار ہے جو لحاظ

کی متمدن اقوام میں خاص تاریخی وقعت رکھتی ہے۔ انگلستان

یورپ کے اور ممالک سے بہت پیچھے ہے تاہم وہاں ایک

شرقی میں اہل زبان کی سی مہارت رکھتا ہے۔ حال میں

یت سے ”تاریخ ابھم“ لکھی ہے جس کی دو مبسوط اور ضخیم

دیکھی ہیں۔“

”البشیر“ ۱۹۰۶ء منقولہ ”افادات ہمدی“ معارف پریس

دل پر حضرت ہمدی کا یہ مبصرانہ تاثر بے حد قابل استفادہ

یعنی فارسی قدیم کے ساتھ اس نے ساسانیوں کے عہد

رامر قح کھینچا ہے جو تمام و کمال گویا زرتشتی لٹریچر ہے۔ اس نے

نہایت قدیم کتبوں اور تاریخی اسناد سے اس عہد کی علمی معلومات بہم پہنچانی ہیں جبکی

یادگار پارسیوں کا صحیفہ غیبی یعنی ”اوستا“ ہے جس کی تفسیر پہلوی اور شرح الشرح

”زند پانزدہ“ ہیں۔ غیبیوں کی ایام جاہلیت کی تاریخ کے بعد جو نہایت عسیر الحصول

ماخذوں سے مرتب کی گئی ہے تیسرے دور میں فاتحین اسلام کے تصرفات یعنی عربی کی

آمیزش نے زبان پر جو اثر ڈالا ہے ان جزئیات کی تفصیل کے ساتھ ارتقائی حیثیت

سے یہ دکھایا ہے کہ فارسی جدید کس طرح عالم وجود میں آئی۔ اسی طرح مسلمانوں کی مفصل

دماغی تاریخ لکھی ہے اور اس کو متعدد دور میں تقسیم کیا ہے۔ جدت یہ ہے کہ ساتھ

ہی ساتھ غبی عنصر کو الگ کر کے دکھانا گیا ہے۔“

ہمدی افادہ نے اور بھی مواقع پر برادون کے سلسلہ تاریخ کو صحیح معنوں میں ایرانی

ملت کی ذہنی و فکری تاریخ گری قرار دیا ہے گویا عام ادبی تاریخوں سے بدرجہا اعلیٰ و ارفع۔

ادبی تاریخ کی جلد دوم بھی حضرت ہمدی کی نگاہ تنقید میں ایک وسیع کاوش ہے۔

”پہلی مقدمہ کی حیثیت سے ہے۔ دوسری میں جو ابھی شائع ہوئی ہے فردوسی سے

نے کہ صدی کے وقت کی لٹریچر سرگزشت ہے جس میں مختلف عہد کے لٹریچر کے

ساتھ لگے پلے واقعات پر بھی نظر ڈالی گئی ہے جو کسی حیثیت سے تاریخی وقعت رکھتے

ہیں۔ پھیلاؤ غضب کا ہے، لکھنے والا سب کچھ سمیٹا گیا ہے۔ لٹریچر کی تاریخ تو اس

سے پہلے بھی لکھی گئی ہے لیکن مسلمانوں کی دماغی تاریخ پر قلم اٹھانا ان اہل ماخذوں

کی چھان بین کے بعد جو یورپ کی عظیم الشان لائبریریوں میں لابی حصول میں

پروفیسر برادون کا حصہ تھا۔ یہ نمونہ جس کی نظیر انگریزی کے سوا مغربی

لٹریچر میں بھی موجود نہیں ہے اپنی ندرت اور دلچسپی کے لحاظ سے ہر طرح

میں برادون اور شبلی کو ایک دوسرے کا ہمسر مٹیل
نے تھے جو ان کے ادبی اخلاص اور علمی ذوق کی انتہا
لیکن شبلی کے سوا آج ملک میں اسلامی لٹریچر
زیر تحقیقات کا ساتھ دے سکتا ہے؟

نے "شعر العجم" کی صورت میں پہلے ہی دے دیا
ص حوالے سے ملک شعرا بہار نے "سبک شناسی"
تاہم یہ امر واضح ہے کہ دونوں کارناموں کا احاطہ
ب کہ ایران میں پروفیسر جلال بہائی و ذبیح اللہ
پوری جامعیت کے ساتھ اپنی اپنی تواریخ ادب
میں ہی پیش کیں۔ چنانچہ اس توسیعی عمل کو ڈاکٹر
دے واضح و ہمہ گیر اثرات میں سے قرار دیا ہے۔
مع د مانع تالیف نہ تو اس سے پہلے لکھی گئی تھی
میر میں آئی ہے۔ بعد کے آنے والے
مفید مطلب معلومات حاصل کیں ہیں
سلسلے میں اسے بطور نمونہ اختیار کیا ہے۔
حاضر میں اس موضوع پر جو کتابیں لکھی
کے انداز تالیف اور طرز تصنیف کا اثر

(۱۹۸۷ء)

صوفیائے بیجاپور کے دو اہم فارسی تذکرے

از جناب غارت نوشا ہی صاحب

یہاں صوفیائے بیجاپور کے زیر بحث تذکروں کا کوئی تفصیلی و تحقیقی جائزہ پیش
کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ ان کے مطالعہ سے حاصل ہونے والی دو اہم معلومات تازین
تک پہنچانا چاہتا ہوں:

اول یہ کہ گیارہویں صدی ہجری میں جنوبی ہند کے صوفیاء کی مکالماتی زبان اردو تھی۔
دوسرے فارسی کی معروف انشائے نور اللہ کے مصنف کا تعین کرنا ہے۔

یہ دونوں تذکرے خوارقات الحیدریہ اور مستحبات روضۃ الاولیاء ایک ہی
جلد میں مجلد ہیں اور ان کا قلمی نسخہ مکتوبہ ۲۷ جمادی الثانی ۱۲۶۵ھ ہمارے عزیز
دوست صاحبزادہ نعیم اختر قمر جدوی ساکن سرمدانی ضلع شیخوپورہ (صوبہ پنجاب)
پاکستان نے ہمیں ۱۹۸۴ء میں دکھایا تھا۔ معلوم نہیں اب یہ نسخہ انہی کے پاس ہے یا
کسی کتب خانے میں محفوظ کر دیا ہے یہ

خوارقات الحیدریہ | اس کے مصنف ابراہیم خوند بہائی نے یہ کتاب قلعہ آدونی میں
۷ ذی الحجہ ۱۰۸۱ھ / اپریل ۱۷۷۱ء کو لکھنا شروع کی اور بوقت عصر ۱۱ ربیع الاول
۱۰۹۰ھ / اپریل ۱۷۷۹ء کو پایہ تکمیل تک پہنچائی یہ مصنف نے پہلے یہ کتاب شاہ
درویش قادری نبیرہ میران شاہ حیدروٹی قادری کی فرمائش پر نظم میں لکھی تھی بعد میں

نشر میں منتقل کیا۔ ہمارے پیش نظر اس کا منشور متن ہے۔
 یہ بیجا پور کے بعض قادری مشایخ کا تذکرہ ہے۔ اس میں
 ہوئے ہیں۔ خارقہ یکم تا چار دہم حضرت میران شاہ حیدرولی
 کا تذکرہ ہے۔ حضرت موصوف سید عبدالرزاق (م ۷۰۳ھ)
 فی (م ۵۶۱ھ) کی اولاد سے ہیں اور ایک سو پچاس سال
 ۲۲ جمادی الثانی ۱۰۳۲ھ کو فوت ہوئے۔ خارقہ پانزدہم
 رولی کی اولاد کا تذکرہ ہے۔ خارقہ بیست و ششم میں
 شاہ درویش قادری کی کرامات قلم بند ہوئی ہیں۔ شاہ
 نور اللہ قادری بیجا پوری کے بھتیجے اور مرید تھے اور ۱۰۹۰ھ

درویش قادری جس شہر میں مقیم تھے (مصنف نے شہر کا
 نام ہے کہ بیجا پور ہوگا) وہیں شاہ عنایت نام کا درویش
 شاہ درویش قادری سے ملنے کا اشتیاق تھا مگر پاؤں سے
 عنایت ان کی خدمت میں حاضر نہیں ہو سکتا تھا۔ جب
 وہ عنایت کے اس شوق اور معذوری کا علم ہوا تو وہ خود
 بیت کے تکیے پر پہنچے۔ ان دونوں کے مابین جو مکالمہ ہوا
 ہے اور مصنف نے اصل الفاظ میں نقل کیا ہے۔ پورا

قادری) چون (شاہ درویش قادری) جب تکیے

نزدیک تکیہ رسیدند صاحب تکیہ
 را دیدند کہ بہ طریق آزادگان
 کا سہای پُر اذنیخ (کذا، بنگہ)
 در پیش نہادہ و چپاتی بہ ہر دو
 دست گرفتہ فی مالید۔ چون
 آن حضرت بہ آن بزرگ
 دو چار شد چنین فرمود کہ :
 اللہ اللہ ابی عنایت ادہم بہ
 تعظیم گفت مولیٰ بیا سید و
 بنشینید۔ باذن آن حضرت
 فرمود : ابی عنایت سمجھا ہے
 کچ۔ بہ مجرد گفتن ایشان بہ
 خوب تر وہ بزرگ بھی کہ وہ چنین
 فرمود : سمجھا ہوں کہ کوئی قاد
 ہے۔ بہ مجرد گفتن اور آنحضرت
 چنین فرمود : بھلا ہم دھار
 مار آتے ہیں۔ و در اصطلاح
 آزادگان کنایت ازین حرف بول
 و تسلسل کردن است :
 کے قریب پہنچے تو صاحب تکیہ کو
 دیکھا کہ آزاد منش درویشوں
 (ملنگ) کی طرح بھنگ سے بھرا
 پیالہ سامنے رکھے ہوئے ہے
 اور دونوں ہاتھوں سے ایک ٹڈا
 پکڑے رگڑ رہا ہے۔ جب شاہ
 درویش اس بزرگ کے پاس
 آئے تو یوں فرمایا "اللہ اللہ ابے
 عنایت" اس نے بھی احترام سے
 کہا صاحب آئیے تشریف رکھیے۔
 شاہ درویش نے دوبارہ فرمایا :
 "ابے عنایت سمجھا ہے کچ" یہ کہنا تھا
 کہ عنایت نے شاہ درویش کو غور
 سے اچھی طرح دیکھا اور یوں فرمایا :
 "سمجھا ہوں کہ کوئی قاد رہے"
 اس کا یہ جواب سننا تھا کہ شاہ
 درویش نے فرمایا : "بھلا ہم دھار
 مار آتے ہیں" ملنگوں کی اصطلاح یہ
 دھار مارنے سے مراد بول کرنا ہے۔

صوفیاء کے فارسی تذکروں اور فارسی ملفوظات کی کتابوں میں
فارسی لہجوں اور زبانوں میں ایسے کئی مفرد جملے ملتے ہیں جو اردو زبان
میں سمجھنے میں بہت مدد دیتے ہیں اور اردو زبان کے محققین نے
یہ ہے۔

اولیا | روضۃ الاولیاء یا تذکرہ اولیائے دارالنظر بیجا پور محمد
تصنیف ہے جو ۱۲۴۱ھ / ۲۶ - ۱۸۲۵ء میں لکھی گئی۔ یہ بھی
اللہ منجملہ وہاں کے قادری مشائخ کا تذکرہ ہے۔ اس کا ایک
آصفیہ حیدرآباد (شمارہ تذکرہ ۲۶۶) میں اور دوسرا اسٹیٹ
لبریری لاہور اور نیشنل مینوسکرپٹس لائبریری حیدرآباد (شمارہ
۱۰۷) میں پیش نظر اس کا ملخص ہے جو معلوم نہیں کس نے تیار کیا۔
یہ متعدد صاحب تصنیف بزرگوں کا تذکرہ ہے۔ اذ آنجلہ :
ماہ ابوالحسن قادری ثانی (م ۱۱۳۰ھ) مصنف مخزن سلاسل

الرحمان معروف بہ میاں صاحب، مصنف نفس رحمانی : یہ سید
(م ۱۱۲۰ھ) کے منجملہ صاحبزادے اور سجادہ نشین
سید عبدالرحمان کے ملفوظات کا مجموعہ ہے جو شیخ موسیٰ بن شیخ
اس کا ایک نقلی نسخہ راقم السطور نے قومی عجائب گھر پاکستان
۳۳ - ۱۹۵۸ء (ن م) میں دیکھا ہے۔

علی محمد ابن سید عبدالرحمن مذکور : یہ تجلیات رحمانی کے مصنف
سنة سالار جنگ میونیم حیدرآباد (شمارہ تصوف ۲۸) میں ہے۔

انہوں نے نفس رحمانی کا عربی میں ترجمہ کیا۔

۳۔ قاضی سید علی محمد (م ۱۰۷۰ھ) ، مادہ تاریخ وفات ستون
دین قادہ ہے، ان کے دو بیٹے شاہ کریم اللہ اور شاہ نور اللہ تھے۔ ان کے بارے
میں مصنف لکھتا ہے :

”مرد بزرگوار حاوی فضائل انسانی بودہ اند، خصوصاً سید شاہ نور اللہ
کہ مرآۃ دوران بودہ و انشای فارسی ایشان مقبول و مطبوع فضلا است
سلاطین زمانش سلطان محمد عادل شاہ و علی عادل شاہ بزرگی و اعزاز کا
رعی می داشتند و احوال و کمالات ایشان در تواریخ عادل شاہ میان
مبتین است۔ بر باندوی قبر والد ماجد خود جانب شرق مقبور هستند“

اس اقتباس میں شاہ نور اللہ کی فارسی انشا کی مقبولیت کا ذکر ہوا ہے۔
پاکستان میں انشائے نور اللہ کے متعدد مخطوطات موجود ہیں۔ اس
انشا میں مصنف نے خود کو بندہ عاجز نور اللہ لکھا ہے اور اپنے بارے
میں مزید کچھ نہیں بتایا۔ سید شرافت نوشاہی مرحوم (م ۱۲۰۳ھ)
کو انشائے نور اللہ کا ایک نسخہ محمد عالم نوشاہی رسول نگر (ضلع گوجرانوالہ)
کے ہاں ملا اور خیال کیا کہ یہ نور اللہ نوشاہی مفتی رسول نگر (م ۱۲۲۹ھ) کی تصنیف
ہے۔ مگر اس نظریے کی تائید میں اور کوئی شہادت موجود نہیں ہے۔ احقر کا
خیال یہ ہے کہ انشائے نور اللہ کے مصنف سید نور اللہ بیجا پوری ہو سکے ہیں
جن کی انشا کی پسندیدگی کی شہادت موجود ہے اور اس کے نسخے اب تک
ملتے ہیں۔ واللہ اعلم۔

حواشی

۱۰ اور فرست نویس استاد احمد منزوی نے بھی یہ مخطوطہ مجددی اور اس کا تعارف اپنی قابل قدر تصنیف فہرست مشترک نسخہ ہای یازدہم صفحہ ۹۲۳ پر کیا ہے اور کاتب کا نام ہلال الدین بنیر ۲۸۶ بتائی ہے۔ ۲۵ پیش نظر مخطوطہ میں تاریخ تکمیل ۱۱ ہے مگر یہ صاف سہو قلم ہے۔ ۲۶ بیجا پور کے صوفیاء پر سے شایع ہوئی ہے، ملاحظہ ہو: Richard Maxwell Eaton: Sufis of Bijapur۔ مگر اس کے آخذ میں خوارقات الحیدریہ شامل نہیں رہے، خارقہ چار دہم۔ ۲۷ پاکستان کے قومی عجائب گھر، ایک بزرگ شاہ درویش محمد قادری کے کچھ فارسی رسائل، نو شاہی، فرست نسخہ ہای خطی فارسی موزہ ملی پاکستان، مصنف کا زمانہ حیات متعین نہیں ہے ۲۸ جمیل جالبی بلکہ اول کے دوسرے باب میں نویں اور دسویں صدی نے پیش کیے ہیں ۲۹ رچرڈ ایم ایٹن، صوفیز آف ہی حوالہ، ص ۲۰۶ ۳۰ احمد منزوی، فرست مشترک، ص ۵۵ ۳۱ ج ۵ ص ۴۷۹-۴۸۰ شرافت نو شاہی،

عباس محمود العقاد

از جناب ابوسفیان اعلیٰ

عباس محمود ابراہیم مصطفیٰ عقاد بیسویں صدی کے مشہور مصری ادیب و نقاد ہیں جن کے گہرے اثرات اس عہد کے عربی ادب پر پڑے ہیں، وہ ایک حقیقت پسند ادیب تھے، ان کے نزدیک ادب کو صداقت، خلوص اور محبت کا آئینہ دار احساسات و جذبات کا ترجمان اور فطرت و کائنات کے شواہد کا عکاس ہونا چاہیے، عقاد اپنے عہد و ماحول سے بیگانہ ادب کو لفظی بازیگری سمجھتے تھے۔ انہیں اپنے اس ادبی نظریہ پر مکمل شرح صدر تھا، اس لیے اس کی مخالفت میں اٹھنے والی کسی آواز کی انھوں نے کوئی پروا نہیں کی۔

عقاد ایک اچھے صحافی اور بلند پایہ مقالہ نگار بھی تھے، انھوں نے متعدد رسالے لکھے اور دوسرے مصری جریدوں میں بھی ان کے مقالات شایع ہوئے جو ادب، تنقید اور سیاست جیسے موضوعات پر مشتمل ہوتے تھے۔

عقاد کی تعلیم حاجی تھی لیکن اپنی فطری صلاحیت اور ذاتی محنت سے انھوں نے عربی اور مغربی ادب کا گہرا مطالعہ کر کے نثر و نظم کو ایک نیا رنگ دینے کی کوشش کی و فلسفیانہ ذہن کے مالک بھی تھے، جس کا اثر ان کی تحریروں پر بھی پڑا۔

عقاد کے والدین | عباس محمود العقاد | اسوان کے ایک متوسط گھرانے میں

سلسلہ کو پیدا ہوئے۔ ان کا اصل تعلق ”دمیاط“ سے تھا، ان کے شریعت کے متبع تھے وہ نماز کا بڑا اہتمام کرتے اور اپنے کی بڑی تاکید کرتے تھے، عقاد کا بیان ہے کہ ”مجھے ہر وقت تے چنانچہ میں دس سال کی عمر میں نماز کا پابند ہو چکا تھا۔“
 فجر کی نماز پڑھنے سے میں نے انکار کیا تو وہ عصا لے کر مجھ پر مارا جب اپنے والد کو وہ قصائد سناتے جو انھوں نے آنحضرت ﷺ میں کہے ہیں تو فرط مسرت سے ان کے والد کا چہرہ کھل اٹھا۔
 جب سے اپنی آمدنی کا حساب کر کے اس کی زکوٰۃ نکالتے اور مستحقین کو پہنچا دیتے جنہیں دست سوال دراز کرنے کی عادت تھی فقیران کے دروازے پر آکر کھانے کا سوال کرتا تو اسے بغیر نہ جانے دیتے۔

والد کی تعلیم زیادہ نہ تھی اور وہ صرف دینی و مذہبی کتابوں کا تھے، اپنے گھر والوں کو بھی لغو باتوں اور فرضی داستانوں میں اپنا رنہ سے منع کرتے۔ عقاد کو اپنے والد کے پاس عبداللہ ندیم (۱۸۹۱ء) کے اخبار ”الاستاذ“ کے بہت سے شمارے ملے۔ جس کے ن کے قومی جذبات بیدار ہوئے۔

والعقاد - انا - دارالہلال (بدون تاریخ) ص ۳۰ نیز ملاحظہ کریں
 - مع العقاد - دارالمعارف - مصر (بدون تاریخ) ص ۱۱ ...
 - ایضاً ص ۳۳ ایضاً ص ۳۴ ایضاً ص ۳۵ -

عقاد کے والد محمد ابراہیم مصطفیٰ العقاد ”اسوان“ کے ریکارڈ آفس میں انچارج تھے۔ ان کی کارکردگی لائق ستائش تھی۔ وہ ایک اچھے منتظم تھے۔ یہی تنظیم و تنسيق عقاد کو وراثت میں ملی۔ وہ خالص مصری النسل تھے۔ ان کے جد اجد ”دمیاط“ کے ایک ریشم کے کارخانہ میں ملازم تھے، اسی وجہ سے اس خاندان کے لوگوں کو ”العقاد“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

عقاد کی والدہ کردی النسل تھیں۔ جن کو اپنے والدین سے تقویٰ اور سلامتی طبع وراثتاً ملی تھی۔ وہ شروع ہی سے صوم و صلوة کی پابند تھیں، انہیں گھریلو کاموں میں مہارت تھی، وہ اپنے لڑکوں کی تربیت پر بڑی توجہ دیتی تھیں۔
 عقاد کی تعلیم اور ان کے اساتذہ | سات سال کی عمر میں عقاد ”اسوان“ کے پرائمری اسکول میں داخل ہوئے۔ ان کی تعلیم اسی مدرسہ تک محدود رہی کیونکہ اسوان اور دیگر شہروں میں کوئی ثانوی مدرسہ نہ تھا۔

ابتدائی تعلیمی مرحلے میں عقاد نے دوا ساآذہ سے خاص طور پر استفادہ کیا۔ ایک استاد سے ادا تاً مستفیض ہوئے اور دوسرے سے بلا ادا دہ۔ ایک کا نام شیخ محمد فخر الدین تھا جو عربی زبان اور تاریخ کے استاد تھے۔ دوسرے کا نام انھوں نے نہیں بتایا یہ حساب، ہندسہ اور ریاضی کے استاد تھے۔ اور ادب و خرافات کے قائل تھے۔ انہیں اپنے مضمون پر اچھی دستگاہ حاصل تھی۔ وہ اپنے تمام اساتذہ میں شیخ احمد الجداوی کو بہت زیادہ اہمیت دیتے۔

۱۔ مع العقاد ص ۱۱ نیز ملاحظہ ہو ”انا“ ص ۳۱ ۲۔ ایضاً ص ۴۱ ۳۔ مع العقاد ص ۱۱۔
 ۴۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ فی ص ۲۲ - ۲۵ سے انا ص ۵۸ -

والد نے بھیجا تھا۔ ان کا تعلق "اسوان" سے تھا اور وہ
- یہ شیخ محمد عبدہ کے ساتھیوں میں تھے اور انہیں کی
شاگرد تھے۔

ذہانت و فطانت کا اندازہ لوگوں کو ان کے اسکول
کا تھا۔ ایک بار اسکول میں مصطفیٰ کامل (۱۹۰۸ء)
کے لیے بلیک بورڈ پر ایک شعر لکھ کر طلبہ سے اسکا
تلاش کے تمام طلبہ اس کا مفہوم بتانے سے قاصر رہے۔
اسی آئی تو انھوں نے نہایت متانت کے ساتھ
یا۔ اس پر عقاد کو مصطفیٰ کامل کی طرف سے
لیا۔

عقاد نے انشائیے لکھنا شروع کر دیا تھا کیونکہ
ادب کی طرح وہ بھی معاشرہ میں ایک بلند مقام
اسکول میں جب وہ طالب علم تھے تو اس وقت
لکھے تھے جن میں انھوں نے عموماً دو متضاد چیزوں
مثلاً ایما الافضل المال والاعلم (مال اور علم میں
والحدید (سونایا لوہا میں کون بہتر ہے)۔ الصیف
میں کس کو فضیلت ہے)۔ الرای اور الشجاعة (رہائی
ن ہے) الصیف واللقلم (تلوار افضل ہے یا قلم)

عقاد ص ۲۵۔

الحرب والاسلم (جنگ اور صلح میں کون بہتر ہے) وغیرہ۔ عقاد لکھتے ہیں:
"میری عادت تھی کہ موازنہ میں ہمیشہ کمزور پہلو کو لیتا۔ ایک بار علم اور جبل کے
مقابلے میں میں نے جبل کی وکالت کی۔ جس کو ہمارے استاد شیخ فخر الدین نے
بہت پسند کیا اور میری کاپی بڑے لوگوں کے سامنے پیش کی۔ میری کاپی ایک بار
شیخ محمد عبدہ کے سامنے پیش کی گئی تو صفحات پلٹ کر مسکرانے لگے اور موازنہ پر
مجھ سے مناقشہ کرنے کے بعد فرمایا "ماجدس هذا ان یکون کا تابعدار"
(یہ آئندہ انشا پر دانا ہونے کے بہت لائق ہیں)

عقاد شیخ محمد عبدہ کی شخصیت سے بہت متاثر تھے۔ اپنی آپ بیتی میں رقمطراز ہیں:
"میرا اور اس سے متصل دوسرے ملکوں میں پانچ صدیوں میں جو اشخاص پیدا
ہوئے ہیں ان میں شیخ محمد عبدہ کی شخصیت سب سے قد آور ہے۔ میرے اوپر
ان کا نہایت گہرا اثر ہے۔ ہمارے شہر اسوان میں انہیں قدر و منزلت کی
نگاہ سے دیکھا جاتا۔ جبکہ وہاں ان کے بہت سے حاسد بھی موجود تھے۔

کیونکہ جہلاوائے علم و فضل سے خار کھاتے تھے وہ

عقاد کی دوسری محبوب شخصیت سعد زغلول (۱۸۵۷-۱۹۲۸ء) ہیں۔
جبکہ اس وقت کے نوجوان مصطفیٰ کامل اور عبدالعزیز جلالی کے شیدائی تھے
اور سعد زغلول پر تنقید کرتے تھے۔ ایک روز وہ "دیوان المعارف" میں سعد
زغلول کے نظریات سے واقف ہونے کے لیے ان کے پاس گئے اور جیسے ہی
لائبریری میں داخل ہوئے انھوں نے اٹھ کر استقبال کیا اور سامنے پڑی ہوئی

لے اناس ۴۸ ص ۱۵۸ ایضاً ص ۶۴۔

عقاد نے اپنی علمی داد دینی لیاقت بڑھانے کے لیے الابشہی کی کتاب "المستظرف من کل فن مستظرف" زہیر کا "دیوان البہا" اور "الف لیلة وليلة" کے قصے نیز بستانی کی "دائرة المعارف" کا مطالعہ کیا۔ وہ لکھتے ہیں:

"میرے سامنے مجد "الاستاذ" کے بہت سے شمارے اور عبداللہ ندیم کے

دوسرے رسائل بھی تھے۔ "ابونضارة" اور "العروة الوثقی" کے بھی کچھ

شمارے تھے اور ان کے علاوہ بہت سے ایسے انقلابی مواد بھی موجود

تھے جنہیں اس وقت خفیہ طریقہ سے تقسیم کیا جاتا تھا۔"

عقاد نے "الاستاذ" کی طرح ایک رسالہ "التلمیذ" نکالا جس کا آغاز

اپنے مقالہ "لوکنا مثلکم لما فعلنا فعلکم" سے کیا۔ یہ مقالہ عبداللہ ندیم

کے مقالہ "لوکنتم مثلنا لفعلتم فعلنا" کے مقابلے میں لکھا گیا تھا۔ یہیں سے

ان کا میلان شاعری اور مجمع نشر لکھنے کی طرف ہوا۔

انگریزی زبان کی تحصیل | عقاد کو انگریزی پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ اس کا آغاز

"توماس کارلائل" کی کتاب سے کیا اور ڈکشنری کی مدد سے اسے پورا پڑھ ڈالا۔

اسوان کے اسکول میں انگریزی کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس سے فائدہ اٹھا کر

انہوں نے اپنی انگریزی کی استعداد بڑھائی اور موسم سرما کی چھٹیوں میں غیر ملکی

بک اسٹالوں پر اپنی فہم کے مطابق اخبارات و رسائل خریدتے۔ مدرسہ میں

آنے والے سپاہیوں سے وہ اور ان کے احباب انگریزی میں گفتگو کرتے۔

ان کی عورتوں اور بچوں سے بھی انگریزی ہی میں بات چیت کرتے۔ اس طرح انکی

ب سے فطری لگاؤ تھا وہ ادب و ثقافت کے

استہکار تھے اور اہل علم کو امرار سے ممتاز اور

دینی زندگی کا آغاز ۹ سال کی عمر میں ہو گیا تھا

ہا کہ اپنا پہلا قصیدہ علوم کی تعریف ہی میں تحریر

دبہ یزید المراء فی العرفان

وہبید غامضھا وخیر لسان

میں اضافہ ہوتا رہا۔ ۱۸۹۴ء سے ۱۸۹۹ء تک اسوان میں سرکاری کاغذات کے ترجمے بھی عقاد اور ان کے ساتھیوں کے ہاتھوں میں انگریزی اخبارات ہوتے جنہیں وہ سے لے کر پڑھتے اور کبھی خبریں بھی آپس میں ایک دوسرے انگریزی زبان سے عقاد کی اچھی خاصی واقفیت ہو گئی اور مغربی ادب کے خزانوں تک رسائی حاصل کی۔ انھوں نے نہیں بھی سیکھ لی تھیں یہ

پوری زندگی کتابوں کی ورق گردانی میں گزری کیونکہ ان کی دلچسپی کا تھا۔ وہ ہمہ وقت اپنی لائبریری میں محو سے بہت کم ملتے تھے انھوں نے لوگوں سے ملاقات کا وقت مقرر کر لیا تھا، ان کی لائبریری میں مختلف زبانوں کی کتابیں تھیں مثلاً فرانسیسی، انگریزی، عربی، فلسفہ، نباتات، فلکیات، نباتات، ادب، تنقید، سیرت، تاریخ کی لائبریری میں مختلف قوموں، مختلف زبانوں اور بن موجود تھے۔ ان تمام کتابوں کو انھوں نے نہ صرف لکھے تھے

محمد راشد ندوی۔ جدید عربی نثر نگاری اور عباس محمود العقاد (۱۹۸۰ء ۱/۱ ص ۵۸) علامہ خلیفہ التونس (مرتب) العقاد (۱۹۸۰ء ۱/۱ ص ۵۸) (۱) العقاد دراستہ و تحقیق (۱۹۵۵ء فی مجلۃ التقاء

لواء مصریۃ (بدون تاریخ) ص ۱۹۱۔

مذہبی فلسفہ، طبیعی تاریخ اور عظیم شخصیات کی سوانح و شاعری جیسے موضوعات عقاد کے نزدیک قابل قدر تھے۔ ان موضوعات کی تالیفات و تصنیفات کو وہ دلچسپی سے پڑھتے۔ یہ بظاہر موضوع کے لحاظ سے علمہ نظر آتی ہیں لیکن ان کا خیال ہے کہ ان میں مماثلت اور ہم آہنگی ہے یہ

عقاد کو مطالعہ کا اس قدر شوق تھا کہ طالب علمی کے عہد میں آدھی رات تک چراغ کی روشنی میں مطالعہ میں غرق رہتے۔ آگے عقاد کہتے ہیں کہ ”میرے گھر والے جانتے کہ میں درسی کتب کے مطالعہ میں محو ہوں جبکہ میں کبھی کوئی دیوان کبھی الف لیله و لیلہ کا کوئی قصہ اور کبھی ماہنامہ رسائل المقتطف، الملال، المحيط اور المفتاح وغیرہ کے صفحات میں گم رہتا۔ یہی وجہ ہے کہ رسمی تعلیم ختم ہونے کے بعد بھی مجھے طالب علم بننے کا شوق دائمگیر رہا۔“

ملازمت | عقاد نے اپنی ملازمت کا آغاز ضلع ”النفیوم“ میں ”قلم القید“ سے کیا لیکن یہ راس نہ آئی اور صدر و سکریٹری سے ان بن ہو جانے کی وجہ سے مستعفی ہو گئے۔ اس پر ان کے والد اور بہت سے لوگوں نے لعن طعن کی، کیونکہ اس وقت سرکاری ملازمت بڑی مشکل سے ملتی تھی۔ اس کے بعد ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۴ء تک وزارت اوقاف میں رہے لیکن وہاں سے بھی استعفا دے دیا۔ اور اسوان جا کر مطالعہ میں غرق ہو گئے۔ اس کے بعد قاہرہ آئے اور وہاں کے ثانوی مدرسہ سے وابستہ ہوئے جہاں مازنی بھی تھے لیکن مدرسہ کی بد نظمی اور بے ترتیبی۔

علامہ العوضی الوکیل۔ العقاد ناشر (ص ۱۷) (۱) العقاد دراستہ و تحقیق (۱۹۵۵ء فی مجلۃ التقاء

ص ۳۵ علامہ ایضاً ص ۳۸ علامہ ایضاً ص ۳۹۔

باندھنے پر مجبور کر دیا۔ ان دنوں عقاد اور مازنی تنگدستی
تھے۔ ان کے دوست شکری کو جب یہ معلوم ہوا تو
ادکی وابستگی جب اسوان کے ایک مدرسہ سے ہوئی جو
وہ اس مدرسہ کے مختار کل تھے اور مدرسہ بھی ان کے
پر گامزن تھا۔

اس لیے مستعفی ہوتے تھے کہ وہ ایک خوددار اور
نے ملازمت کو غلامی کی زندگی سے تعبیر کیا ہے اور بتایا
سے مظلوم ترین انسان ملازم ہے۔ انہیں آزادانہ زندگی
م کی پابندی اور کسی کی محکومی گوارا نہ تھی۔ وہ ایک حساس
تھے اس لیے وہ تمام چیزوں کو محسوس کر لیتے اور
فت واذیت میں مبتلا ہو جاتے۔ ان کی پوری زندگی
س کے وسیلہ سے وہ حریت اور آزادی کے لیے آواز
لم ظلم تشدد کے خلاف نہر دآزمایا ہے

نے ادب و تنقید اور مقالہ نگاری کی صنف میں
قدرچیزیں یادگار چھوڑی ہیں۔ ان کی تصانیف کو
مکتا ہے۔ ۱۔ شعری دواوین ۲۔ مقالات محاضرات
بین موضوع پر تصنیفات۔ اس کے علاوہ ان کے
یضا ص ۴۲ لے ۱ تا ص ۷۶ لے ۱ دکتور عثمان امین۔

عقاد دراستہ تحقیق ص ۴۹

بہت سے ایسے مقالات بھی ہیں جو مختلف مصری رسائل و جرائد کے صفحات میں
دبے پڑے ہیں۔

بعض لوگوں نے عقاد کی کتابوں کی تعداد ۷۰ بتائی ہے، لیکن درحقیقت
یہ ۱۰۰ سے متجاوز ہیں۔ سو فیہا خلیفہ التونس کا کہنا ہے کہ ہماری لائبریری میں عقاد کی
موجودہ کتابوں کی تعداد ۹۹ ہے۔

شاعری | گو عقاد بحیثیت شاعر زیادہ معروف نہیں ہیں، تاہم اس اعتبار سے بھی
ان کا ایک درجہ ضرور ہے۔ انھوں نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز شاعری ہی سے
کیا تھا۔ ان کی شاعری ایک خاص مقصد اور نقطہ نظر کی حامل ہے اور انھوں نے
اس میں معاشرتی مسائل اور زندگی کی تصویر کشی کی ہے۔ شوقی کی شاعری پر
انھوں نے "الدیوان" میں اس لیے تنقید کی ہے کہ ان کی شاعری تجربات، انشائی
کائنات اور معاشرہ سے ماورا رہتی۔

طہ حسین نے عقاد کو اپنے عہد کا اچھا شاعر قرار دیا ہے، کیونکہ ان کے یہاں
وہ چیزیں ملتی ہیں جو دوسروں کے یہاں نہیں ہیں۔ انھوں نے اپنی شاعری
میں اپنے عہد اور نئی نسل کے رجحانات کی ترجمانی کی ہے اور مصر کی قدیم و جدید
قدروں پر بھی اظہار خیال کیا ہے۔ ڈاکٹر زکی نجیب محمود نے عقاد کی شاعری کے
مختلف گوشوں پر روشنی ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ اس نے دنیوی اور عالم محسوسات
کی چیزوں کو تفصیل سے فلسفیانہ طرز پر بیان کیا ہے۔ وہ عقاد کی شاعری کی

لے سو فیہا خلیفہ التونس۔ مولفات العقاد (العقاد دراستہ تحقیق ص ۳۰۸-۳۰۹)
لے ایضا ص ۲۲۷۔

سوئے حرم

از ضیاء الدین اہل صلا

سلسلہ کے لیے دیکھے معارف جولائی ۱۹۹۷ء

انیت کی تھی، یہ امام دارالہجۃ کا مسلک ہے جس پر اب عموماً
 اقامت ہے۔ سرمنی کو دہلی ایئرپورٹ پر مغرب کی نماز سے فارغ
 کیا تھا، ۱۳ مئی کو طلوع آفتاب کے بعد جدہ سے منی کے لیے
 اسی میں تبلیہ کے ٹیپ کی آواز سنائی دے رہی تھی
 یہ تبلیہ کہہ رہے تھے، ہمارے ساتھی مولوی معین الدین
 پر سوز آواز میں تبلیہ کہہ رہے تھے جس کو سن کر ہماری
 سے منی جاتے ہوئے دل و دماغ پر یہی خیالات چھائے
 جس سے پوری دنیا کو اسلام و ایمان کی دولت اور رشد
 اور جب تک ہم اس دولت کے قدر شناس رہے اس وقت
 ۱۹ اور اب کیا ہو گئی ہے۔

لگے تو سیدنا محمد عربی فداہ ابی دمی صلی اللہ علیہ وسلم کا وہ
 نے چودہ سو برس قبل ہیں اسلام و ایمان کی دعوت لوگوں
 سب آپ کی جان کے چھ پڑ گئے تھے اور آپ کے جاں نثا

کو اسی ریتیلی اور پتھریلی تپتی ہوئی زمین پر لٹا کر طرح طرح کی اذیتیں دیتے تھے، جی تو
 چاہتا تھا کہ یہاں سر کے بل چلیں اور انہیں راہوں میں اپنا سر توڑ دیں جہاں سے
 کاروان حق و صفا گزرتا تھا یا تنہا رسد بجاناں یا جہاں زمین برآئی

تھوڑی دیر میں مکہ معظمہ کے بعد منی میں مسجد خیف کے پچھے رابطہ کے ہمان خانہ
 میں پہنچ گئے اور وہاں جب ایڈجسٹ (Adjust) ہو گئے تو اس کی فکر ہوئی کہ
 ہمیں جلد سے جلد عمرہ سے فارغ ہو لینا چاہیے، ظہر کی نماز میں معلوم ہوا کہ رابطہ نے
 ہم لوگوں کو حرم تک لے جانے اور لانے کے لیے گاڑی کا نظم کیا ہے جو عصر کی نماز
 اور چائے سے فراغت کے بعد ۵ بجے شام کو روانہ ہوگی۔

فقہی احکام و مسائل سے میری واقفیت بہت کم ہے، اس کی تلافی کے لیے
 میں اپنے ساتھ مولانا مختار احمد ندوی حفظہ اللہ امیر جمعیت اہل حدیث کا رسالہ
 ”حج مسنون“ لیتا گیا تھا جس سے مجھے بڑا فائدہ پہنچا، کانپور میں بھائی صاحب نے
 مولانا سعید احمد صاحب کی کتاب معلم الحجاج دی تھی، ڈاکٹر مسعود الرحمان خاں
 ندوی کے پاس مولانا محمد منظور نعمانی کی مقبول عام تصانیف ”حج کیسے کریں“ اور
 ”آسان حج“ تھیں ان سے بھی میں نے فائدہ اٹھایا اللہ تعالیٰ ان حضرات کو جزائے خیر
 عطا فرمائے۔ لیکن عمرہ و حج کے مسائل و احکام سے محض نظری واقفیت کافی نہیں ہے
 اس کے لیے عملی تجربہ اصل چیز ہے، اسی لیے میں پروفیسر مسعود سے طوان و سعی کے بارے
 میں گفتگو کر رہا تھا، ہماری گفتگو سن کر مولانا عبدالرؤف ملک صاحب آگئے وہ
 بھی رابطہ کے ہمان اور لاہور سے تشریف لائے تھے اور ہمارے کمرے سے متصل دوسرے
 کمرے میں مقیم تھے، مولانا حنفی المسک اور دیوبندی الفکر ہونے کے باوجود مولانا

بطول بقائے صاحب تدبر قرآن کے علم و فضل کے بڑے
 ہوتے تھے، وہ مولانا اصلاحی کے قرآن مجید اور حدیث نبوی
 رہتے ہیں، ان کو مسائل حج سے بخوبی واقفیت بھی تھی
 سعادۂ بھی حاصل کر چکے تھے، انھوں نے بھی ہماری
 یا کہ اس وقت عمرہ کے ارکان (طواف و سعی) اور آگے
 اور رہبری میں ادا کیے جائیں، چنانچہ میں نے اور
 کے متعلق ان سے عرض کیا تو انھوں نے بطیب خاطر
 اس طرح ہمارا قافلہ جو میرے اور پروفیسر مسعود خاں
 سیٹھ، معین الدین ڈار، حسین امین، خورشید کامل قدوسی
 کے تلمیذ و رفیق مولوی اشرف پاکستانی پر مشتمل تھا،
 مغرب سے پہلے عمرہ کے طواف و سعی کے لیے مکہ روانہ
 مینر شخص ہوں اس لیے بہت دیر میں کسی سے بے تکلف
 دن صاحب بہت جلد ہر شخص سے رسم و راہ پیدا کر لیتے
 ن ملکوں سے جو لوگ حج کے لیے آئے تھے ان میں
 درآچھے تعلقات ہو گئے تھے چنانچہ ہر شخص انکی واقفیت
 ہم لوگ بھی ان کی نگاہ لطف کے امیدوار رہتے تھے
 ہم لوگ وہاں رہے وہ برابر ہم پر لطف و شفقت
 ہم لوگوں کے پاس آنے کے لیے وقت نکال ہی
 ملک اکثر یہ مصرعہ پڑھا کرتا تھا

دامن پکڑ لیا ہے شبِ دراز کا

ان کے رفیق مولوی اشرف صاحب خاص طور سے مجھ پر ہرمان تھے، عمرہ و حج
 کے ارکان و مناسک کی ادائیگی میں وہ میرے لیے خضر راہ بن گئے تھے، ان کی وجہ
 سے کبھی قافلہ سے بچھڑ جانے کی نوبت نہیں آئی۔

خانہ کعبہ پر نظر پڑتے ہی اس کی غفلت و جلال کا ایسا نقش دل میں بیٹھا کہ
 آج بھی جب نگاہ تصور میں کعبہ ہوتا ہے تو دل کا عجیب حال ہو جاتا ہے،
 تری محفلِ ناز سے جانے والے نگاہوں میں تھکویہ جاری ہے ہیں
 اول اول جب خانہ کعبہ پر نظر پڑی تو یہ دعا پڑھی کہ اللہم سن دھن لبت
 تشریفاً و تعظیماً و تکریماً۔

ایک طرف اگر اپنی قسمت پر رشک ہو رہا تھا کہ آج اللہ تعالیٰ نے
 اپنے خاص فضل و کرم سے اپنے گھر میں حاضری کی توفیق بخشی ہے تو دوسری طرف
 اپنی سراپا معصیت آلود زندگی کے تصور سے لرز رہا تھا کہ

کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب شرم تم کو مگر نہیں آتی
 بہر حال اب ہم لوگ خانہ کعبہ کے قریب ہو چکے تھے، وہی کعبہ جو توحید
 اور خدا پرستی کا اولین مرکز اور ملتِ ابراہیمی اور دین محمدی کے پیروؤں کی
 عقیدت و نیاز کا قبلہ تھا۔ یہیں سے سارے عالم میں توحید کا غلغلا بلند ہوا تھا
 اور اب تک کعبۃ اللہ کے دروازے سے ہمارے توحید ہی بلند ہو رہا ہے اور
 یہاں کی کفر و شرک بنیزاہ فضا میں حضرت ابراہیمؑ کا کلمہ باقیہ "دیا دگار
 بول بھی گونج رہا ہے۔"

میں نے اپنا رخ بالکل یکسو ہو کر
اس کی طرف کیا جس نے آسمانوں
اور زمین کو پیدا کیا ہے اور میں مشرکوں
میں سے نہیں ہوں۔

وَجِبِّي لِلَّذِي
بِتِ وَالْأَرْضِ
أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ

(۷۹)

یہ ایم جب اس گھر کی تعمیر کر رہے تھے اور خدا سے اس کے خیر و برکت
کے گہوارہ ہونے کی دعا کر رہے تھے تو ان پر عشق و مستی، سرشاری
ت فی اللہ کی کسی کیفیتیں اور ادا میں چھائی ہوئی تھیں لیکن ہمیں
حید کا درس اور کفر و طاغوت سے نفرت کا سبق سے رہے ہیں
تی اور دیوانگی و سرشاری کی کوئی ادا ہم میں دکھائی دیتی ہے،
چہ سے نغمہ توحید گونج رہا ہے، یقیناً ہماری طلب خام اور

سیت و گرنہ خورشید ہچناں و میل معدن دکان است کہ بود

کا طرہ امتیاز اور ملت ابراہیمی اور دین حنیف کی سب سے بڑی
اس اب یہ امتیاز و خصوصیت ہم سے رخصت ہو گئی ہے اور
دالوں میں بھی مختلف راہوں سے کفر و شرک درآتا جا رہا ہے،
اور مرکز توحید پر پہنچ کر بھی خودی اور بے توفیقی ہی ہمارے حصہ میں

بجز جنوں خیر ہے مگر جنوں سا کوئی جو ہر قابل نہیں رہا
ہمیں جیسے لوگوں کی یہ تصویر کھینچی ہے۔

وَكَايِنَ مِّنْ آيَةٍ فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا
وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ وَمَا
يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا
وَهُمْ مُشْرِكُونَ

(یوسف: ۱۰۵-۱۰۶)

اور آسمانوں اور زمین میں کتنی ہی
نشانیوں پر سے یہ لوگ گزرتے ہیں
دراختیایکمان سے منہ موڑتے ہوئے
ہیں اور ان میں سے اکثر لوگ اللہ
پر ایمان نہیں رکھتے مگر اس طرح کہ
ساتھ ہی اس کے شریک بھی ٹھہرتے
ہوئے ہیں۔

اب توحید اور خدا پرستی کا دعویٰ زبانی رہ گیا ہے اور کاشانہ دل میں طرح طرح
کے بتوں کو بسا لیا گیا ہے علامہ اقبال مرحوم کے یہ اشعار بے اختیار زبان پر آ رہے تھے۔

زندہ قوت تھی جہاں میں بھی توحید کبھی
میں نے اے میر سپہ تیری سپہ دہلی ہے
جو میں سر بسوہ ہو گئی تو زمین سے آنے لگی صدا
تزلزل تو ہے غم آشنا تجھ کیا نے گنا دیا

مسلمان ہے توحید میں گرم جوش
مگر دل ابھی تک ہے زنا پر پویش
بیاں میں نکتہ توحید آ تو سکتا ہے
رتے داغ میں بت خانہ ہو تو کیا کچھ

ج توحید میں راسخ کرنے والی عبادت ہے لیکن کعبہ اللہ اور مسجد نبویؐ میں حاضری
کے باوجود ہم جیسے مسلمانوں کا نکتہ توحید سے نا آشنا رہنا عجیب بات ہے، جس کعبہ کی بنا
و تاسیس کفر و شرک کے استیصال پر رکھی گئی ہو اگر وہاں بھی مشرکانہ اعمال و اشغال
جاری رہیں اور جس نبیؐ کی دعوت کا نقطہ آغاز توحید ہے اگر اس کے ماننے والے بھی توحید پر
قائم نہ رہیں تو کجا ماند مسلمان بنے

حق میں وحی آگاہ کی ضرورت ہے جو آزاد کردہ کفر و ضلالت
شور سے بلند کرے کہ مشرق سے لیکر مغرب تک کا ہر گروہ

ش میں ہے صنم کہہ ہے جہاں لا الہ الا اللہ

ت بہا بر پیدا ہو کر سوہان روح اور خلش و اضطراب کا
سے صدق دل سے دعا کرتا رہا کہ وہ ہماری زندگی میں تبدیلی
دے، توحید کا نور دل میں بھر دے، کفر و شرک کی ہلکائی
عالم کے جوایام رہ گئے ہیں وہ اس کی اطاعت اعلیٰ کلمۃ اللہ
سرہنوں اللہ العالمین اپنے عاجز و ناتواں بندے کی یہ دعا
م یارب فغان بے فاسن لے

یا، ہم عمرہ کے لیے گئے تھے، پہلے طواف کیا، ملتزم سے
نہیں ہوئی بعد میں ایک روز یہ سعادت نصیب ہوئی
ن وَاَمِنْ مَقَامِ اِبْرٰهِيْمَ مُصَلًّیْ مَقَامِ اِبْرٰهِيْمَ کے
پھر فَنَجَّ اَلْبَسْتُ اَوَاعْتَمِرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَیْہِ اَنْ یَّطُوفَ
صفا و المروہ کی، طواف کے بعد کی دورکتوں کے بعد
سے دعائیں کیں، طواف سعی کا سارا مرحلہ دعا و تضرع
ہوا، اللہ کا بڑا کرم تھا کہ اس نے رجوع و انابت کی
طواف سعی کرتے ہوئے سب عاجزانہ دعائیں کرتے
ماتے رہے لیکن مولوی معین الدین سعی کرتے ہوئے

دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے اور سب سے کہتے تھے کہ ہم لوگوں کے لیے کیوں
نہیں دعا کرتے مولانا عبدالرؤف صاحب بڑے ضابطہ تھے مگر یہ فغان درد
سن کہان سے بھی ضبط نہ ہو سکا۔

طواف سعی سے فارغ ہو کر ہم لوگ ایک مصری بال برکی دوکان پہنچے
اور میں نے اودا کثر نفعانے حلق کیا کیونکہ یہی افضل ہے اور رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے تین بار سحما اللہ المخلقین فرمایا تھا۔

اب گو ہم لوگ حلال ہو چکے تھے مگر ابھی تک جامہ احرام میں ملبوس تھے،
مغرب اور عشا کی نماز حرم میں ادا کرنے کے بعد ہم لوگ اپنی قیام گاہ پر واپس
آئے اور کھانا کھا کر سو گئے، صبح فجر کی نماز اور تلاوت سے فارغ ہونے کے بعد
میں نے غسل کیا اور احرام کے کپڑے اتار کر کرتا پانچا پہن لیا۔ اس روز ذی قعدہ
کی آخری تاریخ تھی۔ اس کے بعد سے، ذی الحجہ تک ہم لوگ حلال رہے، ان
سات آٹھ دنوں میں اکثر دن رابطہ کی طرف سے ہم کو عصر بعد حرم لے جانے اور
عشا بعد وہاں سے ہماری قیام گاہ پر واپس لانے کے لیے گاڑی مہیا کرتی تھی،
آخری چند دنوں میں شب میں ۱۱ بجے حرم شریف لے جانے اور طلوع آفتاب
کے بعد وہاں سے قیام گاہ کو واپس لانے کا اہتمام بھی رابطہ نے کیا تھا تاکہ لوگ
خانہ کعبہ میں تہجد اور فجر کی نماز میں شریک ہو سکیں، لیکن اس سعادت سے کم لوگ
بہرہ اندوز ہو سکے۔ جمعہ کی نماز کا اہتمام گو ہماری قیام گاہ میں بھی کیا گیا تھا،
لیکن رابطہ کی طرف سے جمعہ کو ۱۱ بجے حرم شریف لے جانے کے لیے گاڑی موجود
نہی تھی۔ ہم لوگوں نے ان سہولتوں سے فائدہ اٹھایا اور ان سات دنوں میں

مل کی۔

سے پہلے جو موقع ملا، اس میں لوگ ایک دوسرے
 کے منافی نہیں ہے بلکہ حج کے اس عالمگیر اجتماع
 سے ہوئے مسلمانوں کو ایک دوسرے سے متعارف
 سے واقفیت حاصل کرنا چاہیے، نسلی و خاندانی تفرقے
 اور زبان رنگ و خوں کو چھوڑ کر ملت میں گم ہو جائیں
 یہ دین کو فروغ دینے کے لیے سب متحد ہو جائیں
 لیے نیل کے ساحل سے لیکر تاجا کا شفر
 کی وجہ سے لوگوں سے ملنے جلنے اور گھل مل جانے کا
 ہمارے بعض رفقاء سفر خصوصاً مولانا عبدالودود
 معاملہ میں بھی پیش پیش رہے اور اس موقع سے
 و اشخاص سے ملاقات اور تبادلہ خیال کا موقع
 چونکہ نام سے واقف تھے اس لیے میرا شناختی
 ت کے لیے بڑھتے، انسوس ہے کہ اب ان سب
 ہیں کیونکہ نہ میں ان سے انکے کارڈ لے سکا اور
 ستان میں سرحد اور پشاور کے متعدد حضرات
 بھ پر رہا، پاکستان ہی کے مولانا عبدالرشید ربانی
 تے ہیں اور وہیں سے حج کے لیے آئے تھے اور
 کے بھی کئی اصحاب علم سے ملاقات ہوئی، بنگلہ دیش

ہی کے مولوی محی الدین خاں بھی تھے جن کا ذکر پہلے کر چکا ہوں وہ گو ہمارے کمرے میں
 رہتے تھے لیکن ان کی آہ و فغاں کے مقامات اور بھی تھے وہ مجھے ایک اچھی رقم سلیکے
 دینا چاہتے تھے کہ مہارٹ کے گذشتہ جو شمارے موجود ہوں انہیں اور کچھ کتابیں
 بھجوا دوں، بابری مسجد خاص طور پر بھیجنے کی ہدایت کی، لیکن میں نے رقم لینے سے
 معذوری ظاہر کی اور کہا کہ آپ روپے کسی اور ذریعہ سے بھجوا دیں انشاء اللہ فریاد
 کی تعمیل ہو جائے گی۔ بنگلہ دیش ہی کے ایک اور صاحب نے جو سرکاری ملازم تھے
 اور جماعت اسلامی سے بھی غالباً قریب تر تھے، ان سے وہاں کی جماعت کے امیر
 صاحب کے مسئلہ پر گفتگو ہوئی جو آج کل مورد عتاب ہیں ان سے دو ایک بار
 اسلام کے احیاء و فروغ کے بارے میں لمبی گفتگو ہوئی، بعض اور حضرات سے بھی
 اس مسئلہ پر تبادلہ خیال ہوا، دراصل پاکستان بنگلہ دیش اور دوسرے جن
 مسلم ملکوں میں اسلامی نظام کے نفاذ کے لیے بعض دینی و اسلامی جماعتیں سرگرم عمل
 ہیں، اس کے سلسلہ میں میرا خیال یہ ہے کہ وہ سیرت و کردار سازی اور افراد
 و اشخاص کی تیاری جیسے بنیادی اور مقدم کام پر پوری توجہ نہیں دے رہے ہیں
 اگر زمین تیار نہ ہو تو اس میں تخم ریزی سے کیا فائدہ؟ زمین کی تیاری سے پہلے
 جو بیج اس میں ڈالا جائے گا وہ سڑ گھل جائے گا اور کسی طرح سینہ گیتی بھڑا کر وہ
 نکل بھی آیا تو نہ تنو مند ہوگا اور نہ برگ و بار لائے گا جس کے بعد یہ کنسپٹریکا کے
 حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر جائیں گے

اگر کوئی غنچہ کھل بھی اٹھا تو رد دن سے زیادہ اپنی بہار نہیں دکھائے گا۔ ضرورت
 اس کی ہے کہ پہلے مسلمانوں کو "بار امانت" کے تحمل کا خوگر بنایا جائے، تزکیہ و تطہیر

لامی نظام کا قیام و نفاذ ممکن نہیں معلوم ہوتا اور اگر ہو بھی
اُندہ ہی ہوگا، اصل مقصود تو افراد و اشخاص کی تربیت و

تو کیا حاصل
دل و نگاہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

میں نے اسے بالکل ہی بے دم کر دیا اور اب تک وہ انگریزوں سے سنبھل نہیں سکا ہے، تاہم گزشتہ چند برسوں سے وہاں یہی ہیں اور حریت کی ہوائیں بھی چل رہی ہیں جس سے کچھ ایک صاحب ملے تو میں نے ان سے عرض کیا کہ اس صدمہ کے مسلمان ترکی اور خلافت کے نام پر مرٹنے کے لیے تیار ترکی پر اپنی جان چھڑکتے ہیں، یہ بتائیے کہ اسلام سے کیا حال ہے؟ تو انھوں نے اس کے جواب میں فرمایا کہ تو اسلام کے شیدائی ہیں مگر حکمرانوں کو اس سے ہے، میں نے ان کے خیال کی تائید کی اور عرض کیا کہ یہی حال کہ عوام کو بہت کچھ محتاج تر بہت ہیں تاہم وہ اسلام کا حکمران طبقہ اسلام سے بیزار ہے، وہ اپنے استادان کی رٹ رہا ہے اور رسول ہاشمی کی غلامی پر فخر کرنے کے کا طوق غلامی اپنی گردنوں میں ڈالے ہوئے ہے، مسلم باعث اس کے حکمران ہی تو ہیں جو اسے بادشاہیں ہمہ آلودہ

وہ کوشش کرنی چاہیے، کشمیر کے غلام نبی فنی واشنگٹن سے آئے تھے،
خریداری کے لیے ۲۴ ڈالر دیئے۔

مجاہدین سے بھی ملاقات ہوتی تھی ان میں واقعی اسلامی جوش
س نے اس دور میں بدرو حنین کی یاد تازہ کر دی ہے عرب تو
ملک کے ہاتھوں ذلت و رسوائی کا سامنا کر رہے ہیں، مگر
یہی سپر پاور کے چھکے چھڑا دیے اب ساحران افرنگ کی سازش
دکھائی دیتی ہے اور مجاہدین اس وقت آپس میں گتھم گتھا ہو گئے ہیں۔
علیٰ حمید بیگن صاحب تشریف لائے تھے جو ذرات تعلیمات کے
کے سینیر انسپکٹر اور اردو سکشن کے بڑے تھے۔ وہ وہاں کی عربی
رہ اور مشہور صحافی بھی تھے، ان سے برابر ملاقات رہتی انہی کی
مال مارشیس میں ایک بڑی اردو کانفرنس ہوئی تھی جس میں ہندو
لوگ شریک ہوئے تھے جس کی مفصل کارروائی سہاری زبان
میں نے جب ان کو بتایا کہ کانفرنس کا دعوت نامہ مجھے بھی ملا تھا
ریک نہیں ہو سکا تو ان کو بڑا افسوس ہوا، انھوں نے کہا کہ اب
تو لپکا وعدہ کریں کہ اس میں ضرور شریک ہوں گے۔

دو دن ملک صاحب نے بھی کئی بار لاہور آنے کی دعوت دی، وہ
پاکستان کے سکرٹری ہیں، جو ابھی نو تشکیل ہے، مولانا نے اس کے
ادارہ قواعد و ضوابط کا مسودہ مجھے بھی دیکھنے اور اظہار خیال کیلئے
وہ اسی سال کونسل کا سہ روزہ اجلاس کرنا چاہتے تھے جس میں

ڈاکٹر عبداللہ عمر نصیف نے بھی شریک ہونا منظور کر لیا ہے، انہی کے مشورے
سے اجلاس کی تاریخوں کا تعین ہوگا۔ ملک صاحب نے اندازہ کر مٹھکوبھی اس میں
شرکت کی دعوت دی اور اس کا دعوت نامہ بھی بھیجنے کا وعدہ کیا ہے مگر انکی
خواہش تھی کہ میں حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کو بھی اس میں شرکت
کے لیے آمادہ کردوں، میں نے عرض کیا کہ مع غالب تمام احوال سنا دیں گے ہم انکو
لیکن حضرت مولانا اس کو منظور بھی فرمائیں گے اس کا اجارہ نہیں کرتے،
اگست کو میں حضرت مولانا سے ملنے لکھنؤ حاضر ہوا تو خیال تھا کہ مولانا عبدالرزاق
صاحب کا پیغام بھی ان کو پہونچاؤں گا مگر مولانا میرے پہنچنے کے دو تین گھنٹہ بعد
ذریعہ اعظم کی دعوت پر ان سے بابری مسجد کے مسئلہ پر گفتگو کے لیے دہلی تشریف
لے جانے والے تھے اس لیے متحدہ علماء کونسل کے اجلاس کے بارہ میں ان سے کوئی
گفتگو نہیں ہوئی۔

مائے کے ایک بزرگ عالم جن کا نام اب یاد نہیں رہا عین حج کے موقع
پر ہمارے ہی کمرہ میں آکر قیام پذیر ہو گئے تھے ان سے ٹوٹی پھوٹی عربی میں بات
چیت ہوتی تھی، انھوں نے بتایا کہ مائے اور اس کے قرب و جوار کے ملکوں کے
اکثر لوگ مالکی ہیں اور وہ خود بھی مالکی ہیں، ناٹجیر یا، استھوپیا وغیرہ کے
متعدد حضرات بھی رابطہ کے مہمان تھے، ان میں سے بعض لوگ فرض نمازوں کے بعد
عربی اور انگریزی میں تقریریں بھی کرتے تھے۔

ترکی اور انڈونیشیا سے بکثرت لوگ آئے تھے، انڈونیشیا کے ایک صاحب
سے اکثر کھانے کی مینر پر گفتگو ہوتی، وہ مجھ سے ہندوستان کے مسلمانوں کے

سے انڈونیشیا، جاوا اور سماترا وغیرہ میں اسلام اور
سوالاں کرتا تھا، چین سے آئے ہوئے چند لوگوں سے
پراہو گئی تھی، یہ لوگ بڑی گرم جوشی اور خندہ روئی سے
ہندوستان کے مسلمانوں کے بارے میں فرقہ پرست
روئی کے بارے میں سوالات کرتے، خصوصاً بابری مسجد کے
مطرب کا اظہار کرتے۔

مئی کے رابطہ کی دعوت پر جن ملکوں کے لوگ تشریف لائے
جی سے تو واقف تھے ہی، وہ اردو کو بھی سمجھ لیتے تھے، وہی
غریب الوطن ہو گئی ہے لیکن اس کی آواز کہاں کہاں پہنچ گئی ہے
پر بعض بعض عرب بھی اردو بول اور سمجھ لیتے تھے ع

تری آواز کے اور مدینے

یکہ کہ خیال ہو رہا تھا کہ اس کو مٹانا آسان نہیں ہے، اگر
مے لیے دروازے بند کیے جا رہے ہیں تو دوسرے ملک
واکے ہوئے ہیں اس صورت میں اردو کہہ سکتی ہے۔

تو کیا غم مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں

جی ہوگی کہ وہ اردو کو کھوکھو کرنا اپنا ایک بیش قیمت سرمایہ
یعنی دای فنی اعضا عوا

سار دہم لوگ بنگلہ دیش کے مولانا محی الدین خاں صاحب
سلامی کے ممبرین رابطہ کے دفتر مکہ معظمہ گئے وہ ہیں دفتری

چوتھی بالائی منزل پرے گئے اور سب سے پہلے رابطہ کے انگریزی مجلہ (Mus
Word League Journal) کے ایڈیٹر محمد عبدالقادر صاحب کے
پاس لو گئے، انھوں نے ابراہیم سلیمان سیٹھ صاحب سے ایک انٹرویو لیا، ان کے
ساتھ ہی لاہور اور نالندہ بہار کے دو صاحبان بھی کام کرتے تھے، ان دونوں
سے بھی ملاقات کی گئی پھر ہم لوگ عربی اخبار النندہ کے ایڈیٹر نورالاسلام صاحب
سے ملے انھوں نے ہم سب سے اپنے اخبار کے لیے انٹرویو لیا، مجھ سے دارالمصنفین
اور رسالہ معارف کے اغراض و مقاصد اور گزشتہ خدمات اور اسلام کی دعوت
داشاعت میں دارالمصنفین کے حصے کے بارے میں سوالات کئے تھے جس کا
جواب میں نے یہ دیا تھا:

”۱۹۵۷ء کے انقلاب میں ناکامی کے بعد ہندوستان کے مسلمان خاص طور پر

انگریزوں کے مظالم کا نشانہ بنے ہوئے تھے، انھوں نے ان کو سیاسی، معاشی

تہذیبی اور اجتماعی حیثیت ہی سے بالکل مجبور اور بے بس نہیں کر دیا تھا بلکہ

اسلام، قرآن مجید رسول عربی اور اسلامی تاریخ و تہذیب غرض ہر چیز پر طرح

طرح کے اعتراضات کر رہے تھے ان کی ممانعت و مقابلہ اور مسلمانوں کی ہمت

و حوصلہ بڑھانے کے لیے اس وقت جو اصحاب علم آگے بڑھے تھے ان سب میں

علامہ سبلی اس کام کے زیادہ اہل تھے کیونکہ وہ زمانہ کے حالات اور تقاضوں سے

بھی باخبر تھے اور مذہبی علوم سے بھی پوری واقفیت رکھتے تھے چنانچہ انھوں نے ایک

طرف مسلمانوں کو اپنے ماضی سے وابستہ ہونے اور اپنے اسلاف کے کارناموں کی قدر

و قیمت پہنچانے کی دعوت دی اور دوسری طرف مستشرقین اور یورپ کے فضلا کے

پود بکھیر دیا۔ ان کی تصنیفات کی سب سے بڑی خوبی یہ
 دو نشین انداز اور عصری زبان و اسلوب ہیں لکھی گئی تھیں۔
 کت کو نمایاں کرنے اور مستشرقین و محققین اسلام کے
 بحالی نے ان کے دل میں دارالمصنفین کا مبارک خیال
 برپا ہی میں تھا کہ ان کا وقت آخر آ پہنچا اس لیے ان کے
 بڑھی اور اس نے علامہ کے قاتل کاموں کی تکمیل کیلئے
 جماعت کے سرخیل مولانا سید سلیمان ندوی نے
 پہنچا دیا۔ ان کی مساعی جمیلہ سے اصحاب علم و قلم کی
 جو ہر قسم کی دنیاوی طمع سے بے نیاز ہو کر شب و
 خدمت میں مشغول رہتی تھی، دارالمصنفین کے بنیادی

م و فنون، اسلامی تہذیب و تمدن اور تاریخ کے متعلق
 کی تالیفات و ترجمہ اور ان کی طبع و شاعرت کا سامان کرنا
 تربیت کے لیے مصنفین اور اہل قلم کی ایک ایسی جماعت
 کے مطابق جدید اسلوب میں اسلام کی خدمت و اشاعت

علوم و تہذیب و تمدن اور تاریخ و ادب کے بارے میں
 ورغین و مصنفین کی پھیلائی ہوئی غلط فہمیوں اور شکوک

دارالمصنفین ۱۹۱۳ء میں قائم ہوا تھا، اس وقت سے اب تک اس نے تقریباً
 ۲۰۰ کتابیں شایع کی ہیں جن میں بعض عربی اور انگریزی کی بھی ہیں، اس کی چند اہم
 کتابوں کے نام یہ ہیں۔

.....

علامہ شبلی کے پیش نظر معارف کے نام سے ایک علمی، دینی اور تحقیقی رسالہ کا
 اجرا بھی تھا، انھوں نے اس کے اغراض و مقاصد کا خاکہ بھی تیار کر لیا تھا مگر
 یہ ان کی وفات کے بعد جولائی ۱۹۱۶ء میں مولانا سید سلیمان ندوی کی ادا
 میں نکلا اور الحمد للہ اس وقت سے اب تک مسلسل بلاناغہ شایع ہو رہا ہے۔
 ناموافق حالات کے باوجود اب بھی دارالمصنفین اپنے مقاصد کی تکمیل میں
 لگا ہوا ہے اور اس کے کارکن اثار و شاعرت کے ساتھ بہت قلیل مشاہیر پر اسکی
 خدمت انجام دے رہے ہیں۔

دارالمصنفین کا نظم و نسق چلانے کے لیے دو مجلسیں ہیں، ایک مجلس انتظامیہ
 جس میں ہندوستان کے ہر خطہ کے ممتاز اصحاب علم و فضل اور سربراہان افراد
 شامل ہیں اور اس کی سربراہی نواب مخم جاہ بہادر کر رہے ہیں، اسی مجلس انتظامیہ
 سے ایک مجلس عالمہ تشکیل کی گئی ہے جو دارالمصنفین کے عام نظم و نسق کی نگرانی کرتی ہے

اس کے سربراہ دنیا کے اسلام کے مشہور عالم مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ہیں۔
 نورالاسلام صاحب نے آخری سوال یہ کیا تھا کہ قبة ضحہ مسجد تھی اور مسجد
 عمر بن الخطاب کی تعمیر اور ترمیم و اصلاح کے لیے خادم حرمین شریفین ملک فہد بن عبدالعزیز

شاہ طوالت کی وجہ سے کتابوں کے نام چھوڑ دیے گئے ہیں۔

کیا کہتے ہیں؟ میں نے عرض کیا کہ یہ ایک مناسب مبارک
کی تائید دنیا بھر کے مسلمانوں کو کرنی چاہیے میں حج کے
لیے بھی خادم حرمین شریفین اور ان کی حکومت کو مبارکباد
کے سکرٹری جنرل ڈاکٹر عبداللہ عمر نصیف اور دوسرے
لذرا ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے ان کے ذریعہ مجھ کو حج و عمرہ

ب سے مل کر میں ادارہ قرآن کریم کے دفتر گیا اور اسکے
ماہ صاحب سے ملا، یہ پاکستان کے رہنے والے اور دارال
مسنفین
بھی کسی حد تک واقف ہیں، میں نے ان سے عرض کیا کہ
مالٹر پچر دارالمنصفین کے کتب خانہ کو بھجوانے کا نظم کر دیں
دون میں شائع ہونے والی کتابیں بھی بقیہ یا بلا قیمت
یا ایک اگر کتابیں ہم کو مل جائیں تو ان کو بھجوانے کی ذمہ داری
میں نے لے لی ان کا شکریہ ادا کیا، ایک بیک ان کی نظر گھڑی پر
نے لگے کہ ظہر کی جماعت کا وقت ہو گیا ہے پھر وہ مسجد
جاتا تھا اس لیے فوراً اسلام صاحب کے دفتر میں انکی اقتدا
م گاہ واپس آگئے۔

سے ایام حج میں رابطہ کے مہمان خانہ میں بھی دو تین بار
ایک روز پھر رابطہ کے دفتر گیا مگر عید الاضحیٰ کی تعطیل کی
حضرات سے ملاقات نہیں ہوئی۔

(باقی)

مکتوب لاہور

لاہور ۹۲-۸-۱۷

مکرمی و معظی جناب اصلاحی صاحب

السلام علیکم۔ مزاج گرامی۔ معارف کا جولائی کا شمارہ پرسوں ملا۔ مضمون اور خط
کی اشاعت پر شکر گزار ہوں۔ مصروفیم کا نام غلط چھپ گیا ہے (ص ۵۶) صحیح نام منف
دم ن ت، یا منفش (م ن ت ش) ہے۔

معارف کے شذرات میں آپ نے جو کچھ لکھا ہے، وہ سو فیصد حقیقت پسندانہ اور
جراتمندانہ ہے، اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے۔

بوسنیا میں اسپین کی تاریخ دہرائی جا رہی ہے، مسلمانوں پر مظالم کا حال پڑھ کر کلچر
منہ کو آتا ہے۔ ان دنوں میری زبان پر قرآن پاک کی یہ آیت بار بار آتی ہے لَنْ تَرْضٰی
عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَىٰ حَتَّىٰ تَبْذُرَ حِلَّתَهُمُ، دوسرے الفاظ میں اس کا یہ مطلب ہے
کہ مسلمان جب تک مسلمان ہیں ہلال اور صلیب کی آمیزش ہمیشہ جاری رہے گی اور
مسلمانوں اور یہودیوں اور عیسائیوں کے درمیان کشمکش تا قیامت قائم رہے گی۔

افسوس ہے کہ بوسنیا کی قریبی مسلمان حکومتیں، یعنی ترکیہ اور البانیہ خاموش تماشائی
بنی بیٹھی ہیں، عربوں کو باستثنائے چند عرب قومیت کا بخارج چڑھا ہوا ہے اور وہ غیر عرب مسلم
مالک میں چنداں دلچسپی نہیں لیتیں، پاکستان نے بقدر ہمت اور استطاعت بوسنیا کی مالی
امداد کی ہے، ہاں جون کا شمارہ ابھی تک نہیں ملا، اس کی ایک کاپی ضرور بھجوا دیں، امید ہے
کہ مولانا حبیب الرحمن کے خطوط جلد چھپ جائیں گے۔ کادالہ سے یاد فرمائیں۔ رفقاء
کرام سلام قبول فرمائیں۔

نیا زمند شیخ نذیر حسین

(۱۱۲)

پروفیسر مسعود حسن

از پروفیسر مختار الدین احمد

یہ خبر انیسویں کے ساتھ سنی گئی کہ ۲۷ مئی ۱۹۲۷ء کی شب کو عربی
اور اردو کے ممتاز ادیب پروفیسر مسعود حسن طویل علالت کے بعد
خدا ان کی مغفرت فرمائے اور انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے۔
برس ۱۹۲۷ء کو اپنے وطن کھگول (ڈانا پور) ضلع پٹنہ کے ایک ممتاز
راہوے جو وہاں کئی پشتوں سے آباد تھا اور اپنے مذہبی اور علمی خدمات
کے والد منشی غلام قادر نے انہیں ان کے حقیقی ماموں حکیم مولانا محمد حسن
سپر دگر دیا جن کے سایہ عاطفت میں ان کی ابتدائی تعلیم و تربیت
حکیم مدرسہ رفیع عام مٹونا تھ بھجن ضلع اعظم گڑھ میں پاکر وہ ۱۹۳۲ء
لہدی میں داخل ہوئے جہاں مدرسہ اکبر انشیشن بورڈ سے ۱۹۳۳ء
اور ۱۹۳۵ء میں "عالم" کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی۔ انکے
مولانا محمد سہول عثمانی، مولانا اصغر حسین بہاری، مولانا سید دیانت
ناظر الدین قادری (۱۸۸۵-۱۹۶۲)، مولانا سید شاہ عبید اللہ
ابراہیم آبادی (متوفی ۱۳۲۰ھ) مؤسس مدرسہ احمدیہ آرا (ضلع
مولانا حافظ عبداللہ غازی پوری (متوفی ۱۳۳۴ھ) کے تلامذہ خاص میں تھے۔

انجری (متوفی ۱۵ جمادی الاخریٰ ۱۳۵۸ھ) مولانا عبدالشکور آہ مظفر پوری اور مولانا
سید عبدالسبحان دسنوی کے نام یاد آتے ہیں۔ مولانا محمد سہول، مولانا اصغر حسین اور
مولانا عبدالشکور مدرسہ دیوبند کے تعلیم یافتہ تھے اور شیخ الہند مولانا محمود حسن کے
شاگرد، مولانا دیانت حسین نے مدرسہ عالیہ رام پور میں تعلیم حاصل کی تھی اور وہ معقول
میں مولانا فضل حق خیر آبادی اور مولانا حکیم برکات احمد بہاری ثم ٹونکی کے اہم تلامذہ
میں تھے۔ مولانا ظفر الدین قادری، مولانا احمد حسن کانپوری کے شاگرد تھے وہ مدرسہ
منظر اسلام بریلی کے فارغ التحصیل اور مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی (۱۲۷۲-۱۳۴۰ھ)
کے تلمیذ خاص اور ان کے مجاز و خلیفہ تھے، مولانا شاہ عبید اللہ نے انجرا اور دوسرے
مقامات کے علماء سے علمی فیوض حاصل کیے تھے۔ جب کہ مولانا سید عبدالسبحان ندوۃ العلماء
کے تعلیم یافتہ تھے۔ مسعود حسن ایک دینی مدرسے سے تعلیم حاصل کر کے آئے تھے
اس لیے ان کی علمی استعداد مضبوط تھی۔ عربی ادب سے ان کی خاص دلچسپی تھی۔ عربی
لکھنے پر قدرت رکھتے تھے، ان کی شرح دیوان حماسہ دہلی سے شایع ہوئی تھی اور
بہار کے دینی مدارس میں مروج تھی۔ مقامات حریری کے دس مقامات انہیں حفظ
تھے اور اس کے فقرات و تراکیب اپنی عربی تحریر میں خوبصورتی سے استعمال کرتے
تھے۔ اس لیے مولانا عبدالسبحان جو عربی ادب پڑھاتے تھے ان پر خاص طور پر
شفقت فرماتے تھے۔

مدرسہ اسلامیہ شمس لہدی کے دوستوں میں عبدالاحد شرف الدین پوری
(جو بعد کو طبیہ کالج پٹنہ میں پروفیسر اور اس کے پرنسپل ہوئے) حفیظ الرحمن ادراج
شمس (جو تعلیم سے فراغت کے بعد اسی مدرسے میں استاد، پھر اس کے پرنسپل مقرر

سہ ماہی (۱۹۱۵-۱۹۲۳) اور حافظ ظہیر احمد مجروح عظیم آبادی
رہے ہیں۔ میں ان سے عمر میں چھوٹا تھا لیکن مجھ سے اس زمانے
درہا اور بعد کو جوان سے گہرے تعلقات قائم ہوئے وہ

بعد ۱۳۳۵ء میں اپنے بھائی ڈاکٹر محمود حسن کے پاس کلکتہ
طبی ماہر اور سماجی کارکن کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔
نومبر ۱۳۴۰ء کو ہوئی۔ مسعود حسن نے ان کے زیر سایہ
۱۔ انھوں نے کلکتہ یونیورسٹی سے ۱۳۴۳ء میں عربی میں
ایسے کیا۔ دونوں امتحانات میں وہ فرسٹ ڈویژن میں
ساتھ میں پروفیسر محمد زبیر صدیقی (المتوفی ۸ مارچ ۱۹۷۷ء)
دسمبر جنوری ۱۳۹۰ء وفات ۱۰ جون ۱۳۹۰ء) پروفیسر
۱۳۹۰ء) مولانا فضل الرحمن باقی اور مولانا محمد اکبر ندوی
۱۳۹۰ء) تھے۔ ڈاکٹر صدیقی اور ڈاکٹر محمد اسحق کے طبائع میں
تکارب بھی ایک دوسرے سے بہت مختلف، لیکن مسعود حسن
بیشہ استوار رہے، وہ اپنے اساتذہ میں مولانا فضل الرحمن
تجربہ علمی کے خاص طور پر قائل تھے اور ان کے اخلاق حمید
رہن ابٹری (۱۹۶۵ء - قبل از ۱۳۶۶ھ) کی فردوس الحکمتہ
محمد زبیر صدیقی پر ان کے تنقیدی مضمون کو تحقیق و تنقید کا
مولوی عبداللہ دہلوی کے فرضی نام سے مولانا عبدالرزاق

لیج آبادی کے اخبار ہند کلکتہ میں کئی قسطوں میں شائع ہوا تھا۔

انھوں نے اپنی ملازمت کا آغاز پٹنہ کالج سے کیا جہاں وہ ۱۹۴۶ء - ۱۹۴۷ء میں
عربی کے پکڑ رہے۔ یہ عارضی جگہ غالباً وہاں کے پکڑ حافظ عبدالقدوس کے تحقیقی کاموں
کے لیے انگلستان چلے جانے پر خالی ہوئی تھی۔ وہ ایک سال کے بعد ہی واپس آگئے
تو مسعود حسن کلکتہ واپس چلے گئے، ۱۳۴۸ء میں ان کا تقرر عربی، فارسی اور اردو کے
پکڑ کی حیثیت سے ہو گئی محسن کالج ہو گئی میں ہو گیا، جہاں وہ ۱۳۵۲ء تک ان شعبوں
کے صدر رہے۔ اسی سال وہ سنٹرل کلکتہ کالج کلکتہ میں عربی و فارسی کے اسٹنٹ
پروفیسر مقرر ہوئے۔ ۱۳۵۹ء میں وہ کلکتہ مدرسہ (سابقہ مدرسہ عالیہ) کے پرنسپل
بن کر آئے اور ۴ جنوری ۱۳۶۴ء کو کوئی چھ سال کے بعد مدرسے سے سکبر وشی کے
بعد وہ مولانا آزاد کالج کلکتہ میں اپنی سابقہ ملازمت پر واپس آگئے۔ یہاں وہ عربی
فارسی کے اسٹنٹ پروفیسر تھے۔ وہ ۱۳۶۴ء میں پروفیسر مقرر ہو گئے، جہاں وہ
دس سال تک عربی و فارسی کے صدر رہے۔ ۱۳۷۰ء میں ان کی خدمات پبلک سروس
کیشن مغربی بنگال نے حاصل کر لی، وہ پانچ سال تک کیشن میں اپنے فرائض بحسن و خوبی
انجام دے کر ۱۳۷۲ء میں متقاعد ہوئے۔ وہ تقریباً بیس سال تک کلکتہ یونیورسٹی
میں عربی و فارسی کے جزوقتی پکڑ کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔

مسعود حسن کے علمی و ادبی ذوق کے بارے میں اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ کم عمری ہی
میں جب وہ مدرسے کے طالب علم تھے ان کے افسانے، دوسری ادبی تحریریں اور
عربی سے ترجمے، مسعود حسن دانا پوری کے نام سے ادبی دنیا، ہمایوں سانی اور موثر
ادبی رسالوں میں شائع ہوتے تھے، جب وہ کلکتہ یونیورسٹی میں ایم اے کے

پنا ایک مضمون علامہ سید لہیان ندوی کو معارف میں اشاعت
میں شایع ہوا، پھر معارف میں ان کے متعدد مضامین
مذہبیر صدیقی (کلکتہ یونیورسٹی) (مئی ۱۹۴۷ء) مولانا محمد اکبر
(۱۹۴۷ء) اور مولانا ابوسلمہ شفیع احمد (معارف مارچ ۱۹۴۷ء)
مضامین "وفیات" کے عنوان کے تحت چھپے وہ اکثر قارئین

شاپرداز ل۔ احمد (لطیف الدین احمد ۱۸۸۵-۱۹۸۰) کراچی
تعلقات تھے، وہاں کی انجمن سخن دار نے جشن ل۔ احمد
مسعود حسن جو انجمن اور جشن کیٹی کے اہم رکن تھے۔ وہ ان مضامین
شایع کرنا چاہتے تھے۔ کلکتہ میں اس کی اشاعت کا کوئی
سازمان اس مجموعے کے لیے جو مضامین لکھوائے تھے وہ مالک ام
زمانے میں ل۔ احمد پر رسالہ تحریر (ادبی مجلس دہلی)
رہے تھے۔ یہ مضامین تحریر جلد ۸-۳ (جولائی ۱۹۴۷ء) میں
کا بھی ایک مضمون شریک اشاعت ہے۔ ان کے ایک خط
ن شعرا کے مصنف عبد الغفور نساخ (۱۸۳۴-۱۸۸۹) کی
نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال، مرتب کر رہے ہیں اور
لکھ رہے ہیں۔

ان نے مضمون نگاری شروع کی، اگر ان کی علالت کے آخری
بے جائیں تو پچاس پچپن سال میں انھوں نے جو کچھ لکھا انہیں جمع

کیا جائے تو یہ تحریرات دو تین جلدوں میں آئیں گی۔ ضرورت ہے کہ ان مضامین کا انتخاب
مرتب کر کے شایع کر دیا جائے۔ ان کے احباب و تلامذہ اور مغربی بنگال اردو اکیڈمی
کو اس طرف خاص طور پر توجہ کرنی چاہیے۔

مسعود حسن اردو نثر تو اچھی لکھتے ہی تھے، انہیں انگریزی زبان پر بھی قدرت
حاصل تھی۔ اسلامک کلچر (حیدرآباد) جرنل ایشیاٹک سوسائٹی بنگال انڈیا ایرانیکا
(کلکتہ) انڈین لٹریچر (ساہتیہ اکیڈمی دہلی) اسٹریٹ ویلی (بمبئی)، اسٹیشن (کلکتہ)
وغیرہ میں شایع شدہ مضامین اس کے گواہ ہیں۔

پھلوا ری شریف (پٹنہ) کے ایک قدیم فارسی گو شاعر شاہ ابوالحسن فرد (ولادت
۱۰ رجب ۱۱۹۲ھ وفات ۲۴ محرم ۱۲۶۵ھ) کے ضخیم دیوان کا مطالعہ کر کے انھوں نے
ایک تفصیلی مضمون انگریزی میں لکھ کر انڈیا ایرانیکا جلد ۸ شمارہ ۲ (۱۹۵۵ء) کلکتہ
میں شایع کرایا تھا۔ یہ کتابچے کی شکل میں سوسائٹی سے اب بھی ملتا ہے۔ عباسی شمرادی
علیہ بنت المہدی (۱۶۰-۲۱۸ھ) کی زندگی اور شاعری پر ان کا مضمون اسلامک
کلچر (حیدرآباد) میں چھپا جس میں انھوں نے مختلف قدیم مصادر سے اس کے اشعار
بھی تلاش کر کے جمع کر دیے ہیں۔ ابن حزم اور اس کی جہرۃ الانساب پر ان کا مقالہ
جرنل آف دی ایشیاٹک سوسائٹی بنگال (جلد ۱۲: ۱۱) میں ۱۹۴۷ء میں شایع ہوا۔
انڈو۔ ایرانیکا میں بھی ان کے کچھ مضامین چھپے ہیں لیکن وہ شمارے اس وقت
پیش نظر نہیں۔ میرزا انیس پران کا ایک بہت اچھا مضمون خوشونت سنگھ اور
قرۃ العین حیدر کے دادرار ت میں اسٹریٹ ویلی (بمبئی) میں چھپا تھا۔ جسے انیس
کے قدردانوں نے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا۔ ساہتیہ اکیڈمی کے انگریزی رسالے

حمد پر ان کا مقالہ شایع ہوا تھا۔ ان کے ایک خط سے معلوم ہوتا
 ہے کہ ادب کے معیار سیریز کے لیے انگریزی میں ل۔ احمد پر ایک
 انھوں نے جناب مالک رام صاحب سے جو اس وقت اکیڈمی
 ممبر اور اردو سیکشن کے سکریٹری تھے، دہلی جا کر اس کی اشاعت
 کی کر لی تھی۔

سیات سے ان کی دلچسپی گہری تھی۔ ۱۹۵۷ء میں وہ عہد عباسی کے
 بن الا حنف (متوفی ۱۹۲ء) پر ایک مقالہ لکھ رہے تھے۔ دیوان
 کا ایک پرانا ڈیشن مطبع الجوائب، قسطنطنیہ کا ۱۲۹۸ء کا
 نظر تھا، میں نے انہیں مشورہ دیا کہ اپنے کام کی بنیاد اس
 کچے جسے ڈاکٹر عاتکہ الخرجی نے متعدد نسخوں سے مرتب کر کے
 میں شایع کیا ہے۔

ی (۳۸۲-۴۵۶ء) ان کے محبوب مصنفوں میں تھے مراتب الاجماع
 کے ذخیرہ کتب میں تھا، کتب خانہ خدابخش کے نسخے کی مدد سے
 مرتب کرنا شروع کیا اور اس پر ایک سیر حاصل مضمون
 راقم الحروف نے اپنے دور ادارت میں علی گڑھ کے محلہ علوم اسلامیہ
 (۱۹۵۱ء) میں شایع کیا۔ کچھ اضافوں کے بعد یہ مقالہ انھوں نے
 کی اسلامک اسٹڈیز کی کانفرنس میں پیش کیا۔ انھوں نے
 مرتب کردہ متن سے حمد و نعت اور کتاب الطہارۃ کے ابتدائی
 ۱۴ اسلامیہ میں اشاعت کے لیے بھیجا تھا، میں نے انہیں لکھا کہ

یہ کتاب مکتبہ قدسی قاہرہ سے ۱۳۵۷ء میں شایع ہوئی ہے اسے بھی پیش نظر
 رکھیے اور مکمل کتاب ایک ساتھ شایع کیجئے۔

ابن حزم کی دوسری کتاب جس کی ترتیب و تصحیح کی فکر میں وہ برسوں رہے،
 جمرۃ النسب العرب ہے، اس کا بہت اچھا نسخہ کتب خانہ خدابخش میں محفوظ ہے۔
 جب وہ پٹنہ کالج میں عربی کے لکچرار تھے، ان کی نگاہ سے یہ نسخہ گزرا اور مصنف
 و مصنف سے وہ اس قدر متاثر ہوئے کہ جب وہ کچھ دنوں کے بعد کلکتہ واپس
 گئے تو انھوں نے عزم کر لیا کہ وہ اس نامور مخطوطے کو جواب تک شایع نہیں ہوا
 تھا، پروفیسر محمد زبیر صدیقی (صدر شعبہ عربی و فارسی و اسلامیات کلکتہ یونیورسٹی)
 کی نگرانی میں اڈٹ کر کے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لیے پیش کریں گے۔ انہیں خدابخش
 اور ذخیرہ شاہ احسان اللہ سندھی کے نسخوں کا علم تھا۔ انھوں نے استاد مرحوم
 علامہ عبدالعزیز المیمنی سے جمرہ کے دوسرے نسخوں کے بارے میں اطلاعات
 طلب کیں۔ انھوں نے اطلاع دی کہ اس کے نسخے قاہرہ، استنبول وغیرہ میں
 ہیں، ایک نسخہ جو شاہ احسان اللہ سندھی کے ذخیرے میں سندھ میں محفوظ ہے۔
 بہت بعد کا مکتوبہ ہے اور اس کی اہمیت نہیں، لیکن نسخہ خدابخش و رام پور جو
 علی الترتیب ۹ ویں اور ۱۰ ویں صدی ہجری کے لکھے ہوئے ہیں بہت اچھے ہیں۔
 میں نے انہیں مشورہ دیا کہ فی الحال ان دو نسخوں کی بنیاد پر کام کر کے ڈاکٹریٹ
 کے لیے پیش کر دیجئے، اس عرصے میں مصر و ترکی کے نسخوں کی مائیکروفلم یا عکس
 حاصل کیجئے اور اشاعت کے وقت ان سے مدد لیجئے، آپ ان کے حصول کے
 انتظار میں ابھی سے رہے تو کام میں تعویق ہوگی۔ وہ میرے مشورے پر عمل

نے کچھ کیا تھا تو اسے تمام تک نہ پہنچا سکے۔

ماہِ مرحوم کی نگرانی میں علی گڑھ کے ایک رسرچ اسکالرمزمل حسین

پور، رام پور اور استانبول کے نسخوں کی مدد سے مرتب
ہوا ہے کہ تکمیل سے پہلے وہ وفات پا گئے۔ ۱۹۳۶ میں جرمن

بیان شعبہ عربی میں دو سال (۱۹۳۲-۱۹۳۴) بہ حیثیت

بابت وقت مزمل حسین مرحوم کا مرتب کردہ متن اور مصور

رض اشاعت جرمنی لیتے گئے، وہ شاید جرمن اور نیٹل

کرا نا چاہتے ہوئے گئے، جہاں سے بیسیوں قدیم عربی مخطوطات

بھی ہو رہے ہیں، لیکن کسی وجہ سے یہ کتاب شایع نہ ہو سکی۔

پروفیسر اسپینز سے میں بون یونیورسٹی میں ملا تو وہ عدم اشاعت

صر ہے، بیش سال پہلے کی بات انہیں اچھی طرح یاد بھی

ب کردہ نسخہ میں نے ان کے شعبے میں تلاش کیا، موجود نہ تھا،

من اور نیٹل سوسائٹی کو مایمنر (مغربی جرمنی) بھیج دیا ہوگا

دفتر تھا، وہاں کسی وجہ سے یہ کتاب شایع نہ ہو سکی۔

حمد (۱۸۸۰-۱۹۴۹) سابق صدر شعبہ عربی و فارسی دارود

ابو عبد اللہ محمد بن یوسف السورتی (۱۸۸۹-۱۹۴۳) بھی

شاعت کی فکر میں تھے۔ مولانا سے سورتی نے تو نسخہ راہپو

خدا بخش کے نسخے سے اس کا مقابلہ بھی کر لیا تھا، وہ دائرہ

یاد سے اسے شایع کرنا چاہتے تھے، لیکن نامعلوم وجہ کی

بنا پران کا مرتب کردہ متن بھی اشاعت پذیر نہ ہو سکا، ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی بھی
ایک زمانے میں اس کی ترتیب و اشاعت کی فکر میں تھے۔

جمہور انساب العرب لابن حزم کی اشاعت کسی ہندوستانی اسکالرمزمل مولانا

سورتی، ڈاکٹر عظیم الدین احمد، مزمل حسین، ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی، مسعود حسن کسی کی

قسمت میں نہ تھی، فرانس کے مشہور مستشرق یعنی پروفیسر ڈنٹال (پیرس یونیورسٹی)

نے اسے مرتب کیا اور دارالمعارف قاہرہ نے ۱۹۴۸ء میں اس درجے بہا کو شایع

کر کے اس سے استفادہ عام کر دیا۔ اب اس کا بہت اعلیٰ اعلیٰ ڈیٹن مرتبہ الاستاذ

عبد السلام محمد ہارون قاہرہ سے ۱۹۶۸ء میں شایع ہو گیا ہے۔

ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے کتابخانے میں ابوبکر محمد بن احمد الصنوبری الضبی

(متوفی ۳۳۳ھ) کے دیوان کا ایک نسخہ محفوظ ہے (رقم ۲۰۲) جو اپنی ندرت کی وجہ سے

بہت اہمیت رکھتا ہے۔ ۱۹۶۳ء میں انہوں نے مجھے لکھا کہ دیوان الصنوبری کے

مخطوطے کے بہت سارے حصے وہ دیکھ چکے ہیں، اب نقل کرنا باقی ہے۔ حالات زندگی

کے سلسلے میں بہت سی معلومات انہوں نے جمع کر لی تھیں اور راجب الطباخ نے

اعلام النبلاء بتاریخ حلب الشہداء اور الروضیات (جلد ۱۹۳۲ء) میں جو اشعار

الصنوبری کے درج کیے ہیں، ان کا مقابلہ وہ دیوان کے مخطوطے سے کر رہے

تھے کہ انہیں اطلاع ملی کہ اس نسخے کی فلم دمشق کے کسی عالم نے منگوائی ہے اور

وہاں بھیجا منظور کر لیا گیا ہے اس خبر نے انہیں بالکل مایوس و افسردہ کر دیا۔

اسی زمانے میں مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی (استاذ تفسیر مکتبہ مدرسہ عربی

زبان و ادب کے معروف عالم و محقق جن کے تحقیقی مضامین عربی رسالوں میں شایع

دو بری مرتب کرنے پر آمادہ تھے، اس سلسلے میں ان سے میری خطا
تھا کہ معصومی صاحب کم وقت میں بہتر کام کر سکیں گے لیکن
عالم اسے شایع کرنے والے ہیں، انھوں نے اپنا کام روک دیا۔
شاعت کی جو آسانیاں عرب فضلا کو حاصل ہیں وہ ہمیں میسر
اصحاب نے اب تک اس مخطوطے کی ترتیب میں دلچسپی لی،
ان کی ترتیب کے لیے ان سمجھوں میں سب سے زیادہ موزوں
یوان شام سے شایع شدہ اڈیشن سے ہر لحاظ سے بہتر ہوتا،
نکلا تو وہ میری نظر سے نہیں گزرا لیکن ایشیا ٹیک سوسائٹی
ڈاکٹر احسان عباس استاد ادب عربی بیروت یونیورسٹی
عمان کے ڈائریکٹر ہیں دیوان الصنوبری مع اضافات
۱۹۷۷ء میں شایع کر دیا ہے، یہ بہت اچھا علمی و تنقیدی
سے سال تک بیٹنہ کالج، محسن کالج ہو گئی، سنٹرل کالج (موجودہ)
در کلکتہ یونیورسٹی میں عربی و فارسی اور اسلامیات کی تعلیم
میں ہزاروں طالب علم ان سے فیضیاب ہوئے ہوں گے اور
کے اچھے عہدوں پر سرفراز ہوں گے اور کتنے ایسے ہونگے
مدرسوں میں استاد کے فرائض انجام دے رہے ہونگے،
سے سیراب کر رہے ہوں گے۔

کے مختلف اداروں سے رہا۔ وہ ایران سوسائٹی کے لائف ممبر

تھے، عرصے تک اس کی کونسل کے رکن اور مجلہ انڈیا نیکا کے مقامی اڈیٹروں میں رہے،
وہ ایشیا ٹیک سوسائٹی کے رکن تھے اور دس سال تک اس کے جوائنٹ فیلو جنرل
سکریٹری رہے۔ وہ مولانا ابوسلمہ شفیع احمد کے ادارہ ترجمہ و تالیف (کلکتہ) کے
بڑے سرگرم کارکن تھے جہاں سے متعدد مفید کتابیں شایع ہوئیں۔
مسعود حسن خلیق اور متواضع تھے۔ وہ کم آمیز اور کم سخن تھے۔ خاموش طبیعت
رکھتے تھے اور نرم لب و لہجہ کے آدمی تھے۔ میں نے کبھی انہیں ادنیٰ آواز میں بات
کرتے نہیں سنا۔ نامناسب بات سن کر بھی وہ عام طور پر خاموش رہتے۔ اگر کسی
مسئلے میں اختلاف ضروری ہوا تو وہ نہایت شایستہ لہجے میں اپنے خیالات کا اظہار
کر دیتے، نہ اپنی بات پر زیادہ اصرار کرتے اور نہ اسے منوانے کے لیے زیادہ جوش
و خروش کا اظہار کرتے۔ یہ ان کی زندگی کا عام رویہ تھا، خاص مواقع اور
خاص مسائل پر ان کا انداز ضرور مختلف ہوتا تھا جو ایک فطری بات تھی۔ وہ
عام طور پر جھگڑوں میں پڑنے سے گریز کرتے تھے اور اختلاف سے بچتے تھے، لیکن
ان کی رایوں میں استحکام و صلابت ہوتی تھی اور جب وہ کوئی فیصلہ کر لیتے تھے تو
وہ اس پر مضبوطی سے قائم رہتے تھے، زندگی میں انھوں نے غلط فیصلے بھی کیے اور اسکی
پاداش بھی انہیں بھگتنی پڑی۔ میرے ناقص خیال میں کلکتہ مدرسہ میں پرنسپل ہو کر جانے
کا انکا فیصلہ کچھ صائب نہ تھا۔ وہاں کے اساتذہ سے (جن میں کچھ اہم اور لائق علما
بھی تھے) اگر وہ اپنے تعلقات استوار رکھتے اور اپنے لطف و کرم، اپنی نرم گفتاری
و خوش اخلاقی سے ان کے دل جیتنے میں کامیاب ہو جاتے تو وہ اس ذمہ کی کشمکش
اور اتہال میں نہ پڑتے جس میں ان کی زندگی کے کئی قیمتی سال ضایع ہو گئے ان کے

انہوں نے مجھے لکھے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کسی ذہنی تکلیف
یا اس نامناسب فضا نے ان کی کارکردگی کو خاصا متاثر
درہم بہرہم کر دیا، نتیجہ یہ ہوا کہ جو علمی منصوبے ان کے ذہن
نہ لاسکے۔

اپنے تونہ تھے ہاں کم آمیز تھے۔ وہ زیادہ لوگوں سے
میں نہ تھے لیکن جن سے ان کے تعلقات ایک بار قائم ہو گئے
ستوں سے دوستی نبھانے کا سلیقہ رکھتے تھے۔ کلکتہ کے
بعد محمد یوسف، پروفیسر جگدیش نرائن سرکار، پروفیسر
شاہ مقبول احمد، ڈاکٹر محمد صابر خاں، مولانا ابوسلمہ،
سمبر ۱۹۸۵ء) سے ان کے دیرینہ مراسم تھے کچھ اور
ن کے مدرسہ شمس الہدیٰ کے دوستوں میں پروفیسر
لحروف کے تعلقات کا زمانہ پچاس سال کو محیط ہے
ملاحظات آئے، حالات زید و زبیر ہوئے لیکن ان کی
ہمیشہ خوشبو بکھیرتا رہا۔

کی تعلیم و تربیت کا بڑا خیال رکھتے تھے چنانچہ انہیں بہت
بہت اچھی تربیت کی۔ خان بہادر مولانا ابونعیم محمد
ٹ اسلامک اسٹڈیز حکومت بہار کے صاحبزادے
اصل شمس (مقیم حیدرآباد) کی بیٹی ان کے عقد میں تھیں
دنہار بیٹے اپنی نشانی چھوڑ کر ۱۵ اپریل ۱۹۷۸ء کو

رحلت کر گئیں۔ بڑے بیٹے سعید حسن تعلیم کی تکمیل کے بعد مرکزی حکومت میں
ریلوے بورڈ میں اچھے عہدے پر فائز ہیں۔ رشید حسن میکا نیکل انجینیر ہیں اور
کلکتہ کی ایک اہم فرم میں ملازم ہیں۔ وحید حسن ایک کامیاب ڈاکٹر ہیں اور
کلکتہ ہی میں پریکٹس کرتے ہیں، حمید حسن نے اپنی تعلیم مکمل کر لی ہے اور فرید حسن
بی کام کر رہے ہیں۔ مرحوم کی دوسری شادی اپنے قریبی عزیزوں میں
ہوئی، ان کے بیٹے بسید حسن اور ولید حسن چھوٹے ہیں اور اسکول میں تعلیم
پارہے ہیں، خدا ان سبھوں کو خوش و خرم رکھے اور دینی و دنیوی سعادتوں کا مالک کرے۔
مسعود حسن مرحوم نے متعدد علماء کی رحلت پر سالہ وار فرائض کے تحت پر معلومات
قریں شائع کر لی ہیں آج اسی عنوان "وفیات" کے تحت مرحوم پر یہ صفحات شائع ہو رہے ہیں۔

الحاج مولوی عین الحق عظمیٰ

انسوس ہے کہ ۹ اگست کو الحاج مولوی عین الحق عظمیٰ کا پید میں رحلت فرم گئے وَاللّٰهُ اَعْلَمُ
وہ ۵۵ فروری ۱۹۱۷ء کو غلام گڑھ کے ایک گاؤں کاٹھ ترلوں میں جواب ضلع میں پیدا ہوئے ابتداً
تعلیم گھر پر ہوئی، مولوی کریم کے بزرگ نے اس کی یاد رکھی اس سے غلام گڑھ میں چڑھ کی تجارت شروع کی جس میں
اللہ نے برکت دی مگر انکی حوصلہ مند طبیعت اس پر قانع نہیں ہوئی اور ۱۹۳۷ء سے کانپور بھی انکی جولانیوں کا
مرکز ہو گیا، یہاں جا جنمو میں انھوں نے نیو لائٹ منیری کی داغ بیل ڈالی اور جبکہ رو بار میں زیادہ وسعت ترقی
ہوئی تو ۱۹۴۷ء میں عین الحق عظمیٰ نے اپنی کاڈ باڈا تیار کر لیا کہ انکے پانچ بیٹے شربت روزا ہی میں لگے رہتے ہیں۔
علم و تعلیم سے انکو بڑا شغف تھا، اکثر دینی مدارس کی ملی آمد آدیتے تھے خود مدرسہ الاسلام کے نام سے اپنے
گاہ میں ایک مدرسہ قائم کیا جسکے سالانہ جلسوں میں مولانا امین احسن اصلاحی اور دوسرے مشاہیر شریک ہوتے
تھے، جا جنمو میں انھوں نے لڑکیوں کی تعلیم کیلئے جامعۃ الزہرا قائم کیا۔
دارالمنصفین کے علاوہ غلام گڑھ میں علامہ شبلی کی یادگاریں مدرسہ الاسلام سرٹمیر ادبئی کالج میں

لئے ذمہ داروں کے حاجی صاحب مرحوم کے روابط تھے، دارالمصنفین میں انکی آمد و رفت مشہور
 انھوں نے اسکی فصل بہار دیکھی تھی، علامہ سید سلیمان ندوی اور مولانا عبد السلام ندوی کی مجلس
 بریاب رہ چکے ہیں، کانپور میں مستقل سکونت اختیار کرنے کے بعد بھی جب وہ عظیم گڑھ تھے
 پر انکا خاص مخلص کرم رہتا، جب طبیعت ٹھیک تھی تو ہر مہینہ انکا خط آتا، میں بھی کانپور جاتا
 اس سال رمضان سے پہلے وہ عمرہ کیلئے جا رہے تھے تو مجھے تار دیکر بلوایا، کیا خبر تھی کہ
 فوت ہوئے۔

میں باہر سے جوہان آئے یا اسکی مجلس انتظامیہ کے معزز ارکان تشریف لاتے تو شہر کے دو
 ان اکابر سے ملنے دارالمصنفین آتے اور اپنے یہاں چائے یا ناشتے پر مہمانوں کو مدعو کرتے،
 کی دعوتوں میں مدعو ہوتے تھے۔

مولوی ندوی مرحوم اور حکیم محمد اسحاق صاحب مرحوم کانگریس اور جمعیتہ علمائے ہند
 دونوں سے خاص تعلق کی بنا پر حاجی صاحب بھی ان تحریکوں میں عملی حصہ لیتے، یہ
 کے سرکاری بھی رہے۔

بصوم و صلوٰۃ کے بچپن سے عادی تھے، صبح سویرے اٹھ جانے کا معمول تھا فجر سے
 تلاوت کرتے اور فجر بعد اور دو وظائف میں مشغول رہتے، متعدد دیباچہ و زیارت سے
 روزہ تو نکالتے ہی تھے اسکے علاوہ بھی غریبوں اور ضرورت مندوں پر بہت کچھ خرچ کرتے
 علمائے برابر تعلق رکھا، حضرت مولانا علی میاں سے خاص تعلق تھا، انکی خدمت میں
 خاندانیت مولانا محمد زکریا صاحب سے بیعت و اہادیت کا تعلق تھا۔

سے صحت اچھی نہیں تھی اور مو تو اقبل ان قوم تو اسکی تفسیریں گئے تھے، امیر
 ان افراد میں نصیب کمرے اور متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین!!
 ”عن“

مطبوعات عاجلہ

مولانا آزاد کی قرآنی بصیرت از جناب مولانا اخلاق حسین قاسمی

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات

۳۶۸، قیمت ۵۰ روپیے، پتہ: مکتبہ رحمت عالم، ۱۸۳۸، لال کنواں، دہلی۔

مولانا اخلاق حسین قاسمی کو قرآنی علوم سے بڑا شغف ہے، عرصہ سے وہ

دہلی میں درس قرآن کی خدمت انجام دے رہے ہیں اور شاہ عبدالقادر دہلوی

کے ترجمہ و تفسیر بیان کی کتاب محاسن موضح القرآن کو اہل نظر سے داد و تحسین

حاصل ہو چکی ہے، اب زیر نظر کتاب میں انھوں نے مولانا ابوالکلام آزاد کی

تفسیر ترجمان القرآن کو موضوع بحث بنا کر اس پر بعض اعتراضات و شبہات کا

جواب دیا ہے، یہ اصلاً ان کا وہ مقالہ ہے جو مولانا آزاد چند سالہ تقریبات کے

موقع پر ایک سمینار میں پیش کیا تھا اور اب اسے مزید ترمیم و اضافہ کے بعد

کتابی صورت میں شائع کیا ہے، اس میں وحی، توحید، نبوت و رسالت، وحدت

دین اور جہاد جیسے اہم مباحث میں مولانا آزاد کی بعض تحریروں سے جو شبہات

پیدا ہوئے تھے ان کا ازالہ خود مولانا ہی کی دوسری تحریروں سے بڑی خوبی سے

کیا گیا ہے، مولانا نے حضرت یوسف اور ذوالقرنین کے واقعات پر بڑی شرح

و بسط کے ساتھ بحث کی ہے، لیکن دوسرے قصص اور احکامی آیات کی تفسیر

وضاحت میں اختصار سے کام لیا ہے، فاضل مولف نے اس کی وجہ یہ بتائی ہے کہ

القرآن نے واقعات و قصص کے صرف سبق آموز معارف کو نمایاں
نہیں کیا بلکہ آیات قرآنی کی اجمالی تشریح و تفہیم تک محدود رکھا ہے
وجود فاضل مولف کے بعض خیالات بہم بھی ہیں اور محل نظر بھی
ن قریش کے سلسلہ میں وہ لکھتے ہیں کہ "یہ فقرہ اگر جملہ
یہ خبر درست نکلی اور مسلمانوں کی سیاسی قیادت قریش
س کے ہاتھ ہی میں رہی، بنی عباس کے زوال کے بعد عثمانی
کا سیاسی اقتدار سنبھالا اس سے تو یہی مترشح ہوتا ہے کہ
ہی کے کسی خاندان کی نسل سے ہیں، ایک جگہ وہ لکھتے
یہ زکوٰۃ اس لیے حرام کر دی گئی کہ وہ دولت مندوں کے
نے کیا بنی ہاشم کے لیے زکوٰۃ کی حرمت کی وجہ صرف یہ ہے؟

مسادات کے ضمن میں یہ کہنا کہ "اسلام میں فطری اور قومی
نک لحاظ رکھا جاتا ہے کہ اصول متاثر نہ ہوں" یہ اہم دعویٰ
محتاج و متقاضی ہے، رد لیدہ بیانی سے بھی یہ کتاب خالی نہیں
عین الدین شاہ ندوی ایڈیٹر معارف مرحوم نے معارف
ات میں لکھا تھا "معارف کے شذرات کو ایک اور
ہے، ایک اور مثال ملاحظہ ہو: "مولانا نے اس آیت کے ترجمہ
دیکھا اکثر مترجمین فارسی اور اردو کو نہیں دیکھا، ص ۱۵۱

تشریح از جناب کبیر احمد جاسی، متوسط تقطیع، عمدہ
طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۲۰۰، قیمت ۸۰ روپے

پتہ: پبلی کیشنز ڈویژن، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

ایرانی تہذیب و تمدن اور فارسی زبان و ادب کی دلکشی و رغبت دوسری
قوموں اور تہذیبوں کے لیے بھی ہمیشہ جاذب نظر اور پرکشش رہی ہے۔
چنانچہ فارسی شعر و ادب کو متعارف کرانے اور اس کی قدر و قیمت کو نمایاں
کرنے میں غیر ایرانی محققین و فضلا کی کد کاوش، ایرانی اہل قلم کی مساعی سے
کم نہیں، زیر نظر کتاب میں فاضل مولف نے دور حاضر میں فارسی تہذیب و ادب کے
چار شیدائیوں ترکی ادیب احمد آتش، اطالوی فاضل الیساندرو بوزانی، اسرائیلی اہل قلم
مینائیل زندا اور چیکو سلواکیہ کے محقق یرژی بیچکا کے سوانح اور انکی علمی خدمات کا جائزہ
عمدہ انداز میں لیا ہے، لایق مرتب کے پُر از معلومات حواشی نے کتاب کا فائدہ دو چند
کر دیا ہے، کتابت کی غلطیوں سے کتاب پاک ہے اور یہ بڑی خوبی ہے۔

اقلیتوں کے تعلیمی حقوق اور مسائل از جناب پروفیسر کبر رحمانی، متوسط تقطیع

اچھا کاغذ، بہتر کتابت و طباعت جلد مع گرد پوش، صفحات ۱۶۶، قیمت ۴۰ روپے، پتہ: ایجوکیشنل

اکادمی اسلام پورہ، جلد کاؤں ہمارا سٹر ۱۰۰۵۲۵۔

پروفیسر کبر رحمانی ایک اچھے اور تجربہ کار معلم ہیں، درس و تدریس کے مسائل اور فن تعلیم
انکا پسندیدہ موضوع ہے اپنے مفید رسالہ آموزگار میں وہ تعلیم بالغاں، ادب اطفال اقلیتوں کے
تعلیمی حقوق اور مسلمانوں کی تعلیم کی راہ میں درپیش قانونی و سماجی مشکلات و مسائل پر بڑی دسوزی
اور ہوشمندی سے اظہار خیال کرتے رہتے ہیں، زیر نظر کتاب میں ان کچھ مونیوں کو ایک لٹری میں
پر دیا ہے اس میں اقلیتوں کے تعلیمی حقوق، ہمارا سٹر کے تعلیمی مسائل، تعلیمی پالیسی اور تعلیم اور
فکر و نظر کے زیر عنوان اہم اور مفید چیزیں پیش کی گئی ہیں، ہندوستان کے دستور دامن کی روشنی میں
اقلیتوں کے تعلیمی حقوق، انکے تحفظ اور نئی تعلیمی پالیسی کے نتیجہ میں پیدا ہونے والی بعض دشواریوں کا
مفصل اور جامع جائزہ لیا گیا ہے، ہندوستان میں اردو تعلیم پر انکی بعض رائیں تجربہ کی کسوٹی سے

سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۳۰/

حصہ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابرین شیعہ و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۳۵/

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح عمریوں کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ششم (اصاغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حنین، امیر معاویہ اور حضرت عبداللہ ابن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعات درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ہفتم (اصاغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو فتح مکہ کے بعد مشرت بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے۔ ۳۰/

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات اور عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۳۰/

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۳۵/

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔

میں آئی ہیں مثلاً اگر ہم اردو زبان و ادب کا تحفظ چاہتے ہیں اور اسے ترقی کرتے دیکھنا چاہتے ہیں تو ثانوی مدارس میں فارسی یا عربی کی تعلیم کو لازمی کرنا ہلو کا مصنف کی دینی و ملی حیثیت و ایک نمایاں وصف ہے، اقلیتوں خصوصاً مسلمانوں کے تعلیمی مسائل سے دلچسپی رکھنے والوں کے کتاب و مدارس اور تعلیمی اداروں کے ذمہ دار حضرات کے لیے کتاب میں معلومات معرفت و بصیرت بھی ہے۔

ملیات اسی از جناب ڈاکٹر دیونا تھ جتویدی زاہد، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور بہتر بہت و طباعت، جلد سحر گروپوش، صفحات ۲۴۰، قیمت ۳۰ روپے، پتہ: انجمن فروغ ادب، فی پور، بلیا، یو پی۔

شہرت اسی سکندر پوری شمس غازی پوری جلیل القدر عالم اور صاحب سوادہ بزرگ تھے، لیکن انکی ایک بڑا سبب انکا کلام بھی ہے جو تصوف کے اسرار و رموز پر مشتمل ہونے کے علاوہ زبان و بویں سے بھی مزین ہے، انکی شخصیت اور شاعری پر پہلے بہت کچھ لکھا گیا ہے، اب لالین مولف نے تحقیق کے بعد انکے سوانح اردو اور ہندی شاعری سے انکے تعلق اور صوفیانہ شاعری پر عمدہ دی ہے، اسکے علاوہ انکے چند خطوط بھی انھوں نے حاصل کر لیے ہیں اور اس سے بھی بڑھ کر دیوان اسی نخہ کی یافت میں انکو کامیابی حاصل ہوئی، چنانچہ زیر نظر کتاب میں حضرت اسی کے مطبوعہ اب کے علاوہ انکے غیر مطبوعہ کلام کو بھی شامل کر دیا گیا ہے جس سے اسکی اہمیت و وقعت میں بڑھے ڈاکٹر جتویدی ہندی کے استاد ہیں لیکن حضرات صوفیہ سے انکو بڑی عقیدت اور اردو زبان خاص تعلق ہے، کتاب کی ترتیب میں خوش سلیقگی سطر سطر سے نمایاں ہے، البتہ سہو کتابت الحکم کو قصص الحکم، سفینۃ الاولیاء کو سفینات اولیاء اور کتاب اللؤلؤ اسین کو اللؤلؤ اسین لکھ دیا، مصرعہ کیا کھینچے تصویر تری بود انجی ہے بھی غلط لکھا گیا ہے یہ بوجہ انجی ہے۔

(ع - ص)